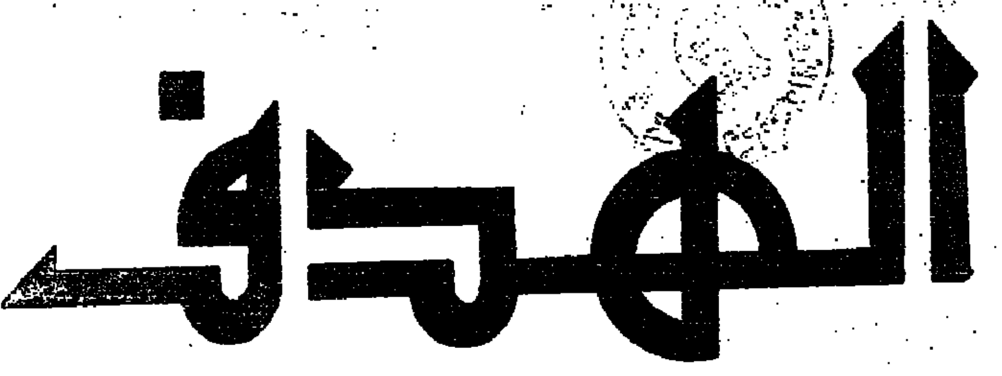


أسبوعية . عربية . سياسية . مستقلة

٣٠٠ فلس

العدد ٣ / السنة الاولى / الاربعاء ٤/١٠/١٩٩٥

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

عمان / المملكة الاردنية الهاشمية

الزوج للنيابة: أنا عقيم وزوجتي حامل

القت مباحث سنورس بالفيوم القبض على لاعب كمال اجسام وساقطة اثناء ممارستهما افعالا مخلة. وكان العميد احمد الجندي مامور مركز سنورس قد تلقى بلاغا من سيدة بان جارتها اعتادت الجلوس مع شاب في وضع مخل في شرفة المنزل.

تم تكليف الرائد حمدي حسين رئيس مباحث سنورس والنقيبين اسامة يونس واشرف عبد الحفيظ معاوني المباحث بمداهمة منزل المتهمة وتدعى «م.م.ح» ٢٤ سنة متزوجة حيث تمكنت المباحث من ضبط المتهمة وصديقها «لاعب كمال الاجسام» اثناء ممارستهما الاعمال المنافية كما تم ضبط عدد من المجلات المخلة واحيلا الى النيابة واثناء التحقيقات التي باشرها خالد الصاوي وكيل النيابة تحت اشرف رجب فكري مدير نيابة سنورس تبين ان المتهمة حامل.

تم استدعاء الزوج الذي اكد انه عقيم فامرت النيابة بحبس الزوجة على ذمة التحقيق.

انتحار شاب سوري بعد زفافه

اقدم شاب سوري، عمر اسعد ويبلغ من العمر ٣٢ عاما على الانتحار بسبب فشله بالزواج.

وأفادت المعلومات ان الشاب .. مقيم في محله صلاح الدين في مدينة حلب، كان قد تم زفافه قبل انتحاره بايام من فتاة شابه.

ويبدو أنه فشل في الزواج منها رغم مرور عدة أيام على زفافه مما جعله في حالة نفسية مضطربة وزاد على ذلك تعليقات بعض اقاربه فيما يخص رجولته مما جعله في حالة نفسية سيئة دفعته للاقدام على الانتحار واختار العريس طريقة الانتحار حرقا حيث سكب "الكاز" على جسمه وأشعل النار فيه.

وتوفي بعد ذلك متأثرا بحروق شديده، رغم اسعافه.

العراق ينجح في معالجة مرض السرطان الذي ادخل الرعب في قلوب الملايين

ص٣

عرفات باع الحقوق والأرض والقضية

ص٨

اهلاً ... امبراطور ليبيا العظمى

ص١٠

علماء امريكيون:

الهواتف المتنقلة تسبب الاصابة بسرطان الكلى والطرش!؟

ص١

لماذا تقتل المرأة زوجها؟

ص٩

نحو الهدف

الفلسطينيون والهجرات القسرية

لم تكن تتصور قط بان وريث القومية العربية وصانع أمجاد الجماهير الثائر المسلم العقيد معمر القذافي أن يخرج عن أطواره المألوفة ويصل على تحطيم المعتقدات والافكار التي تبناها طوال مدة تزيد على الربع قرن قضاها في بناء انسان متماسك يرفض حياة الذل والعبودية لأن الانسان وان اختلفت اصوله في نظره له الحق في العيش بما يحترم انسانيته وعلى هذا اتجز نظريته العالمية الثالثة ضمن مرتكزات وثوابت تجيز الحق للشعوب المقهورة في الدفاع عن حقوقها وكرامتها، وساهم في دعم الحركات التحررية في العالم لانبلاج النور كي تسطع شمس الحرية ويستدفيء بها كل الناس، ولم تكن تتصور أيضا بان أهم الشعوب المقهورة على هذه الارض وهو شعب فلسطين الذي سانده بالكلمة والمعنى هو آخر ضحاياه الفكرية، وان المخيمات الفلسطينية في الصحراء الغربية ما بين مصر وليبيا أصبحت آخر اسفين يدق في النعش الفلسطيني الحائر، واذا كانت الجماهيرية والتي اشتق اسمها من حكم الجماهير تعني المدينة الفاضلة حسب الميثولوجيا الليبية (لأن مدينة افلاطون غاصت في ثنايا الزمان) فان بوابة امساعد التي اقدم العقيد على هدمها وربطها ببوابة السلوم اصبحت تعني غير ذلك وخاصة لدى الفلسطينيين في مختلف الاصقاع. فمنذ العام ١٩٤٨ والفلسطيني ينتقل من معاناة سياسية وسلطوية الى معاناة أشد وأعظم وان ما أقدم عليه الزعيم الليبي أو قائد ثورة الفاتح من ايلول لا تقل قساوة عن القادة الرومان الذين نكلوا بالشعب العربي الليبي منذ دخولهم البلاد عام ١٩١١ وحتى جلاء آخر فلولهم عام ١٩٧٠ فهل من الممكن أن يصبح فلسطينيو الارض لديه سيان ... لا تفريق بين فلسطينيي سوريا او لبنان او مصر التي لا تعترف بالوثيقة التي تصدرها او حتى فلسطينيي الاردن وأبناء الداخل المحتل ويكفيهم بأن السلام الذي يسري بعروقهم لم يستطع الصمود أمام كافة أساليب القهر والتعنت والبغي أكثر من خمسة عقود، وكأن الشعوب العربية هي قادرة على تحديد مستقبلها السياسي.

انها المحنة العربية التي نعايشها كل يوم وقد جبلنا عليها حتى بات الواقع جزء لا يتجزأ من المعاناة والا فماذا يعني طرد آلاف من اللاجئين والمقيمين في أرض الجماهيرية والتي ما ان تسير في شوارعها حتى تصطدم بالشعارات البراقة تملأ الساحات والشوارع " الجماهيرية أرض العرب " هل أصبحت الجماهيرية العظمى مملكة شعارات هوائية؟ أم أن السلام هو القشة التي قصمت ظهر هذا الشعب، واذا لم يكن من وجودهم بد فلماذا

البقية ص ١١

الهدف

المعاهدة مع اسرائيل تتناقض مع مصالحنا وحقوقنا وانتمائنا القومي

عمان - سفا - أعلن النائب الاردني حمزة منصور الناطق الاعلامي باسم المؤتمر الشعبي لحماية الوطن ومجابهة التطبيع انه سيتم خلال الايام القليلة القادمة تحديد مكان وزمان انعقاد هذا المؤتمر.

وكانت السلطات الاردنية قد منعت في الساعات الاخيرة في التاسع والعشرين من أيار الماضي انعقاد المؤتمر الشعبي الاردني لمجابهة التطبيع الذي دعت اليه الاحزاب والهيئات الاردنية المناهضة للاستسلام والتطبيع.

ولوضح النائب منصور في تصريح له أنه منذ أيار الماضي عمدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الى عقد مؤتمرات فرعية بلغت احد عشر مؤتمرا في المحافظات الاردنية وخمسة مؤتمرات في عمان وقد وافقت هذه المؤتمرات بعد المناقشة على جميع الوثائق المقدمة تمهيدا لعرضها الى المؤتمر العام الذي سيعلن عن موعد ومكان انعقاده في الايام القادمة.

الى ذلك بعثت نقابة المهندسين الاردنيين برسائل الى عدد من كبار المهندسين من اعضائها ومن بينهم وزراء ونواب واعضاء عاملون ومديرون تحثهم فيها على التعاون مع نقابتهم والالتزام بمقاومة التطبيع مع اسرائيل.

وجاء في الرسالة ان المعاهدة الاردنية مع اسرائيل تتناقض مع المصلحة الاقتصادية لشعبنا ومع انتمائنا الحضاري والقومي ومع حقوقنا وسيادتنا لذلك فان النقابة تقف ضد أخطار هذه المعاهدة وما سينتج عنها من تطبيع للعلاقات واضافت الرسالة قائلة ان التطبيع مع اسرائيل يفتح الباب أمامها لتخريب اقتصادنا وتدمير بنيته الانتاجية لكي تصبح تابعة لدولة العدو واقتصاده وسيؤدي التطبيع لغزو ثقافي صهيوني يدمر ثقافتنا القومية والاسلامية حيث تخطط الصهيونية والغرب الاستعماري لتكوين سوق شرق أوسطي بقيادة اسرائيل بديلا لدولة الوحدة العربية وبعيدا عن الروابط القومية والدينية الحضارية لأمتنا.

وأكدت الرسالة ان نقابة المهندسين ستبذل كل الجهود للوقوف سدا منيعا امام الاطماع الصهيونية والتصدي لهذه المعاهدة المفروضة على الشعب الاردني والتي تعطي للكيان الصهيوني شرعية اغتصاب الارض العربية وفي مقدمتها فلسطين العربية.

وأهابت النقابة في رسالتها بكل اعضائها للوقوف صفا واحدا ضد التطبيع والصلح مع الكيان الغاصب حفاظا على وجود اعضائها ومصالحهم ومهنتهم ودينهم وعروبتهم واقتصادهم وانتمائهم الحضاري والقومي وقالت ان الارض العربية ستبقى أرضا للعروبة والاسلام.

«الاخوان المسلمين» في الاردن يستنكرون احالة الجماعة «الام» الى المحاكم العسكرية

عمان - القاهرة - ا.ف.ب: طالبت جماعة "الاخوان المسلمين" في الاردن، الحكومة المصرية بوقف ملاحقة واعتقال الجماعة "الام" في القاهرة. دعت الجماعة الاردنية الى احترام الحكومة المصرية لحقوق الانسان. أعربت الجماعة الاردنية عن استنكارها الشديد لإحالة الاخوان الى المحاكم العسكرية.

وصفت قرار الاحالة بأنه تهمة لا يقبلها عقل، ولا يقرها قانون. وأشار مصدر قضائي الى قيام مجموعة من المحامين بالطعن امام محكمة القضاء الاداري لإلغاء قرار الاحالة الى المحاكم العسكرية. أكدت مذكرة الطعن عدم قيام جماعة الاخوان بارتكاب اعمال عنف أو جرائم ارهابية.

تنامي المعارضة لاتفاق اوسلو داخل حركة فتح

تونس - سفا - أكد السيد هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح أن المجموعة المعارضة في حركة فتح لاتفاق اوسلو هي الان بصدد تنظيم معارضة قاعدية من الداخل وقال في حديث لصحيفة الشروق التونسية نحن في خلاف كبير مع شق من منظمة التحرير منذ انطلاقة عملية السلام التي قسمت المنظمة من أعلى رأسها الى أخمص قدميها مؤكدا بأن هناك خطورة كبيرة تكمن وراء اتفاق اوسلو.

وأضاف بان الذين سافروا في قطار اوسلو هم بصدد اقصاء انفسهم عن خط حركة فتح مشيرا الى ان قوى الجناح الذي ينتمي اليه بدأت تتنامى نتيجة ثبوت خطأ خط اوسلو.

وأكد السيد الحسن ان فاروق القدومي يريد من خلال مشروعه الاصلاحي المعارض الأخير اعادة الاعتبار لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الحكومة المؤقتة التي يجب ان تشرف على السلطة الفلسطينية في الداخل وهو محاولة منه أيضا لتجميع الهيئات الفلسطينية المختلفة في اطار منظمة التحرير معربا عن ترحيبه بمشروع السيد فاروق القدومي.

كويتي يقتل زوجته!!

الكويت - خاص بـ"الهدف"

قام أحد المواطنين الكويتيين ... بقتل زوجته حيث أطلق عليها النار من رشاش كلاشنكوف في مدينة الجهراء.

وذكرت الصحف الكويتية أن الزوج اقتحم سيارة زوجته امام منزل ذويها وأطلق عليها أكثر من ١٥ طلقة ... واستقرت ٧ رصاصات في جسدها أدت الى وفاتها على الفور ... قبل نقلها الى المستشفى.

والقت الشرطة القبض على الزوج القاتل .وأحالته الى التحقيق لمعرفة أسباب ودوافع الجريمة.

جرش وبليلا..؟

ص ٣

في هذا العدد

دعوة الصحفيين في الصحف الاردنية الاسبوعية بزيارة ميدانية للملكية الاردنية بمطار الملكة علياء

دعا الاستاذ منيب طوقان المساعد التنفيذي للعلاقات العامة ... في الملكية الاردنية ... دعوة الصحفيين في الصحف الاردنية الاسبوعية، للقيام بجولة ميدانية للتعرف على مرافق ومنشئات الملكية الاردنية في مطار الملكة علياء الدولي ... يوم الثلاثاء القادم وسيعقب الجولة غداء يقيمه عطوفة الاستاذ نادر الذهبي المدير العام الرئيس التنفيذي للملكية الاردنية ... على شرف الصحفيين المدعوين بهذه المناسبة.

وبهذه المناسبة تتمنى "الهدف" لشركتنا الوطنية "الملكية الاردنية" التقدم والازدهار والنجاح في خدمة الوطن الاردني العزيز حاملة العلم الاردني العزيز .. الى كل مكان من العالم.

زيد الرفاعي يهنئ "الهدف"

شكر وتقدير ومحبة ... من رئيس تحرير "الهدف" الى دولة رئيس الوزراء ..الاسبق، الاستاذ زيد الرفاعي ابا سمير ... على اتصاله هاتفيا مهنئا ومباركا ومتمنيا لـ "الهدف" التقدم والنجاح والازدهار وذلك بمناسبة اصدار الاعداد الاولى من صحيفة "الهدف".

وبهذه المناسبة يشكر زهدي البدري رئيس التحرير المسؤول ... دولة الرئيس على اهتمامه واتصاله متمنيا .. الى ابا سمير الصحة والسعادة.

اعدام ٣ مهربين بالسعودية

جده - "الهدف"

تم تنفيذ حكم الاعدام بحق ثلاثة أشخاص لقيامهم بتهريب كمية من الهيروين المخدر الى المملكة العربية السعودية وقالت وزارة الداخلية السعودية أن التحقيق مع المهربين الثلاثة وهما باكستانيان وتشادي أسفر عن ادانتهم بما نسب اليهم.

الاردن يطلب مساعدة اسرائيل

طلب مدير ميناء العقبة دريد محاسنة، من يوسي سريد وزير البيئة الاسرائيلي المساعدة للتغلب على بقعة نفط انتشرت في خليج العقبة اثر تسرب نحو ثلاثين طنا من البترول اليه.

وقد أرسلت اسرائيل سفينة تابعة لمحطة منع تلوث البيئة في ايلات تحمل وسائل ومعدات مختلفة لمكافحة التلوث وضخ النفط.

هكذا من الاصل

الرئيس الأسد واستراتيجية التمسك بزخم السلام..

اسرائيل مسؤولة عن مأزق المفاوضات الحالي وموقف سورية يشكل ضمانة لتطبيق التسوية الشاملة

في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده مع رئيس وزراء اسبانيا غونزاليس اكد الرئيس القائد حافظ الأسد أن سورية لم تنسحب من عملية السلام وانها ماتزال ملتزمة بمبادىء واسس هذه العملية، وان اسرائيل هي التي تضع العقبات في طريق السلام. وقد بدا واضحا من خلال هذا التاكيد ان الوضع السلبي الذي آلت اليه عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط انما تتحمل مسؤوليته اسرائيل في الدرجة الاولى. ولهذا السبب فقد اكد السيد الرئيس حافظ الأسد في القاهرة سابقا وفي دمشق اليوم ان عملية السلام هي في حالة سبات، وذلك يضع النقاط على الحرف، ويحذر العالم من ان استمرار هذا الوضع من شانه ان يخلق مضاعفات وتطورات خطيرة.

— سورية والسلام:

لقد آمنت سورية في وقت مبكر بالسلام العادل والشامل في المنطقة، وبذلت جهودا وتضحيات كبيرة من اجل الوصول الى مثل هذا السلام، وتحملت في كثير من الاحيان سلسلة من الصعوبات والضغوطات الاقليمية والدولية، لانها اختارت طريق السلام والتزمت به. وقد كان موقف سورية واضحا وجليا من مفهوم السلام نفسه. فهي تسعى الى بناء سلام عادل وشامل يرتكز الى قرارات الامم المتحدة، ومبادىء الشرعية الدولية. والتطبيق الدقيق لمثل هذه القرارات لابد ان يقود الى انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس وجنوب لبنان والجولان. فهذا هو الاطار الواقعي الذي حددته سورية لمفهوم السلام ومضمونه وهدفه. وقد التزمت سورية بهذا الموقف الاستراتيجي لانها اعتبرت السلام خيارا استراتيجيا بالنسبة لها. وقد اقتنعت جميع دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة بجدية هذا الموقف السوري ومصداقيته وتعاملت معه على اساس انه يشكل المفتاح الرئيس للوصول الى تسوية عادلة وشاملة في المنطقة.

— الموقف الاسرائيلي

وعلى نقيض موقف سورية تماما الواضح والمحدد من عملية السلام فان موقف اسرائيل ومحاولة التهرب من استحقاقات السلام، وبصورة خاصة على المسار السوري—الاسرائيلي وعودة الى شريط الوقائع التي تم تسجيلها منذ انعقاد مؤتمر مدريد في العام ١٩٩١ وحتى الان. تكشف النقاب بوضوح عن سلبية الموقف الاسرائيلي تجاه عملية السلام. وحتى في المراحل المتقدمة التي بدا فيها ان ثمة تغيير قد حدث في موقف اسرائيل فان الحقيقة كانت خلاف ذلك تماما. فاسرائيل تعمدت باستمرار طرح المواضيع الجانبية التي لاتمت بصلة الى جوهر عملية السلام، واثارة الشروط التعجيزية بغية ايجاد حالة من الياس والاحباط لدى الطرف الأخر، مما قد يدفعه الى احتمالين لاثالث لهما: اما الانسحاب من عملية السلام او تقديم التنازلات المجانية لحساب اسرائيل ودون مقابل. وبالنسبة لهذا التكتيك الاسرائيلي المفضوح فان تل ابيب تستغرب كيف ان سورية لم تنسحب بعد من عملية السلام. فهم كانوا يتوقعون او يراهنون بانه في اعقاب عدة جولات من المفاوضات الثنائية في واشنطن فان السوريين سيقررون الانسحاب من عملية السلام. ولان هذا لم يحدث فقد نكث الاسرائيليون حتى باتفاق النقاط المتعلق بالترتيبات الامنية في اثناء مباحثات رئيسي الاركان في واشنطن. وكان قصدهم بالتاكيد هو اقناع سورية انه لاجدوى من استمرار المفاوضات وان من الافضل الانسحاب من العملية السلمية بصورة نهائية.

— خيار استراتيجي:

وفي ضوء هذه المعطيات فقد حرص الرئيس القائد حافظ الأسد ان يؤكد امام رئيس الوزراء الاسباني ان سورية لم تنسحب من عملية السلام وهي لاتفكر بالتالي بالانسحاب من هذه العملية. وقد اراد الرئيس الأسد من خلال هذا التاكيد ازالة الاوهام العالقة في رؤوس حكام اسرائيل واجلاء الصورة بكاملها امام الرأي العام العربي والعالمي من ان سورية التي اختارت السلام كموقف استراتيجي فانها ماتزال متمسكة بهذا الموقف، وماتزال مستعدة لتحمل المزيد من الاعباء والتضحيات في سبيل الوصول الى سلام عادل وشامل قائم على قرارات الامم المتحدة والشرعية الدولية ومجسدا لمفهوم الموقف التاريخي بالذات. واذا كان الاسرائيليون يتصورون ان سورية قد انسحبت من عملية السلام او انها بصدد الانسحاب منها فان عليهم الاقلاع عن هذا التصور الخاطىء. صحيح ان الرئيس القائد حافظ الأسد قد وصف عملية السلام بانها تمر في حالة سبات ولكن الصحيح —من الجهة المقابلة— هو ان سورية ماتزال متمسكة الى ابعد الحدود بالسلام وهي مستعدة للتجاوب مع كل الجهود والمبادرات الاقليمية والدولية التي سيكون هدفها اخراج عملية السلام من سباتها الحالي واطلاقها في حركة جديدة وشاملة تقود الى تطبيق قرارات الامم المتحدة وتنهي الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة.

*** محمد ظروف**

مع الأحداث

الضغوط الاسرائيلية عبر التصعيد العدواني لن تنجح

العدوان الاسرائيلي المستمر على جنوب لبنان وعلى الرغم من وحشيته وبمويته ونتائجه اللاإنسانية حيث يذهب ضحيته عشرات الأبرياء من المدنيين والعزل والاطفال والنساء والشيوخ إلا انه يظهر عمق المشكلة داخل اسرائيل..

فاسرائيل اعتادت ان تقذف الكرة الى خارج الحدود لتغطية مشاكلها الداخلية وتهربها من التزاماتها الدولية فالانقسامات بين الاحزاب المتصارعة في اسرائيل لم تعد خافية على احد وتهرب اسرائيل من استحقاقات السلام ومراوغاتها والتفافاتها على هذه العملية لم تعد تنطلي على أحد وخططها العدوانية التوسعية وممارساتها الفاشية الارهابية لم تعد تخيف احد وهذا كله يظهر فشل المشروع الاسرائيلي وعمق المشكلة الداخلية في اسرائيل..

لقد اكد فارس بويز وزير الخارجية اللبناني ان الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان والبقاع الغربي ستنعكس سلباً على عملية السلام وان الضغط الاسرائيلي العسكري اثبت فشله في فرض الاحتلال على لبنان وانه مرتبط بالاوضاع الداخلية في اسرائيل..

ويمكن لاي متابع لعملية السلام في المنطقة ان يستنتج بسهولة ان اسرائيل لم تحسم خيارها من عملية السلام فهي مازالت تراهن على اجهاض هذه العملية من داخلها ولذلك تختلق مختلف الذرائع والمبررات للتملص من التزماتها الدولية بهذا الخصوص وقد كشفت تراجعاتها عن الاتفاقات التي تمت بنتيجة اجتماعات واشنطن بين رئيسي الاركان السوري والاسرائيلي واعتداءاتها على جنوب لبنان اليومية وانذارها لعدد من المؤسسات الفلسطينية بالقدس باغلاق مكاتبها عن هذا الوقف اي ان اسرائيل لم تحسم خيارها من عملية السلام.

ان سورية ولبنان اثبتا بالقول والفعل ان السلام خيارهما الاستراتيجي وقدمتا كل ماهو ممكن لانجاح العملية السلمية وقد اشادت معظم الفعاليات الدولية والمنظمات العالمية بالموقف السوري واللبناني من عملية السلام ووحدها اسرائيل تقف في مواجهة خيار السلام والسؤال هو الى متى يقف المجتمع الدولي عاجزاً عن فعل اي شيء في مواجهة افعال اسرائيل الوحشية اللاإنسانية خاصة وانه يذهب عشرات الضحايا الابرياء وتدمر مؤسسات ومنشآت اقتصادية واجتماعية بسبب النزعة التوسعية العدوانية لاسرائيل ؟..

إن المجتمع الدولي مطالب بوضع حد لهذه الافعال وارغام اسرائيل على التخلي عن نزوعاتها العدوانية ومخططاتها التوسعية وقبول السير باتجاه اقامة السلام العادل والشامل في المنطقة كما يريدها المجتمع الدولي وتقرها قرارات وقوانين الامم المتحدة والشرعية الدولية ..

*** رياض محمود**



برج الحمل	- السعادة في طريقها اليك، ولكن هناك بعض القلق العاطفي الذي يزول قريبا.
برج الثور	- سوف تتمتع باجازة سعيدة ولكن سيحدث لك بعض الضيق المالي والذي ينتهي بسرعة.
برج الجوزاء	- لن تهزم فالحق معك، ترقية في العمل، عزيز عليك ياتيك بعد غياب، نجاح في مشروعاتك القائمة.
برج السرطان	- سوف تتحقق احلامك ماعدا بعض الضيق المالي والقلق العاطفي لكن سوف تكون هناك سعادة مع من تحب
برج الاسد	- لن تخسر شيئا من مشروعاتك المستقبلية، نجاح في كل احلامك وخاصة الاحلام العائلية التي تختص بالمرأة والزواج.
برج العذراء	- حاول ان تتجنب بعض حسد الزملاء، حياتك العائلية فيها قلق يزول سببه شريك حياتك.
برج الميزان	- العناد لن يفيد بشيء ولكن حظك هذا الشهر سوف يكون في مصلحتك، اجازة الصيف سوف تكون ممتعة.
برج العقرب	- بعض القلق الصحي لاقرب الناس اليك ولكن سوف تنفرج الامور ولكن بشكل بطيء.
برج القوس	- حظك في هذا الاسبوع سيكون افضل من الاسبوع الماضي، ولكن هناك مشروعا عاطفيا لن يتم بسرعة كما تصورت.
برج الجدي	- حاول ان تسال عن الصديق والحبيب القديم، السؤال سوف يعيد كل الامور مرة اخرى الافضل.
برج الدلو	- هذه الايام بعض المناسبات سوف تعيد اليك الامل بعد ان اعتقدت انك فقدت الامل.
برج الحوت	- الذرية سوف تكون جيدة، بعض المال ياتيك من بعيد دون ان تتوقع ترقية في العمل وزيادة في الراتب.

* رخص لكلاب الصين

رفعت الصين رسوم ترلخيص اقتناء الكلاب الى ٧٠٠ دولار وذلك للحد من زيادة اعداد الكلاب في بكين .. وقالت السلطات الصينية ان القرار ليهدف للحفاظ على هدوء ونظافة العاصمة .

يا ريت القرار يطبق عندنا في الاردن

• تعددت جلسات المفاوضات والخلاف واحد!!

مفاوضات عقيمة حول المياه

إسرائيل تربط المياه بالأمن وتريد تحويل الفلسطينيين إلى سقائين

احتل موضوع المياه حيزاً مهما في المفاوضات الفلسطينية — الإسرائيلية الجارية منذ بداية الصيف الجاري من اجل تطبيق الشق الثاني من اتفاق اوسلو. رغم انه تمت مناقشته عدة مرات في المفاوضات المتعددة دون الوصول الى اية نتيجة.

ومع اشتداد الجدل حول موضوع المياه فان الطرف الاسرائيلي بدأ يؤكد مواقفه التي كانت مجرد تخمينات لدى الوفد المفاوض الفلسطيني. فرابين اصدر اوامر مشددة بعدم التنازل في موضوع المياه عما هو قائم حاليا. ويعقوب تسور وزير الزراعة الاسرائيلي قال: ان طلبات الفلسطينيين فيما يتعلق بالمياه تتعارض مع اتفاق اوسلو وغير ممكنة التطبيق فهم يطالبون بالحصول على مصدر المياه الاساسي في البئر الجوفي في هار الذي يزود اسرائيل بثلث احتياجاتها المائية السنوية. ولذلك لا امل في تسوية ثابتة. اما يوسي سريد الوزير عن حركة ميرتس فقال: مشكلة المياه رئيسية ولاتقل اهمية عن المسالة الامنية وهي ستؤثر على توقيع اتفاقية توسيع الحكم الذاتي.

امام ذلك فان الفلسطينيين يصرون على بحث مسالة حقوقهم في مياههم ويطالبون بسيطرتهم عليها وليس فقط مجرد اشراف شكلي. فيما قالت مصادر اسرائيلية انهم تنازلوا عن مطلبهم ببحث حقوق المياه الى بحث التوزيع والحصص وارجاء الحقوق الى المرحلة النهائية من اجل عدم اعاقة توسيع الحكم الذاتي.

بداية المشكلة امر عسكري عام ١٩٦٧

بداية الشعور العام الفلسطيني بازمة المياه ظهرت منذ ثلاث سنوات تقريبا بشكل عام عندما بدأ المواطن العادي في المدن الرئيسة يعطش في فصول الصيف والربيع وما زال كذلك حيث يبتاع المواطن تنك المياه (١٠م٣) بما لايقل عن ١٣٠ شاقلا اي ٤٠ دولارا وهو لايكفيه اكثر من عشرة ايام.

لكن المشكلة كانت بدأت منذ بداية الاحتلال حيث اصدر الحاكم العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية في آب ١٩٦٧ امرا عسكريا حمل رقم ٩٢ تضمن ثلاثة امور اساسية هي اعتبار جميع مصادر المياه في الضفة الغربية وقطاع غزة ملكية حكومية (أي لاسرائيل) والغاء كافة التراخيص بحفر ابار ارتوازية سابقة عن الحكومة الاردنية والطلب من اصحابها ضرورة تجديدها. واعتبار جميع المعلومات عن المياه معلومات سرية لايجوز نشرها.

ووفقا لهذا القانون فان اسرائيل بدأت تعمل بسرية وخطا حثيثة للسيطرة على كل قطرة مياه في الضفة والقطاع فقننت المياه الواجب ضخها للزراعة الفلسطينية وادت الى هجر عشرات الاف الدونمات وترك زراعتها فكان المزارعون يشكون ولا احد يتحرك لنصرتهم والدفاع عن حقوقهم الى ان شعر المدنيون بالعطش فجاءت السلطة الفلسطينية وقد وسمت اسرائيل 'سياسة مائية سرية ترفض حتى الان بحث اي حق فلسطيني فيها اللهم رفع العطش جزئيا عن الشعب الفلسطيني.

ماذا يدور في المفاوضات؟!

تبحث قضية المياه في مسارين هما المفاوضات المتعددة، والثنائية، وخلال ثماني جولات من المفاوضات المتعددة لم يتم حتى وضع جدول اعمال والمفاوضات ليست اكثر من حوار طرشان اما في الثنائية فان اسرائيل فقط تريد ان تعطي الفلسطينيين امورا ثانوية لا تتضمن اية سلطة فعلية على مصادر المياه.

المعلومات التي يمتلكها المواطن الفلسطيني عن المياه معلومات عامة ومتناقضة لان مصادرها اسرائيل فقط، اما ما يعلنه المفاوضون والمسؤولون الفلسطينيون وحسب مختصين فلسطينيين بالمياه لم تتم استشارتهم من قبل السلطة فانه غير حقيقي ولا اساس له سواء بالنسبة لاحواض المياه او مصادرها او كمياتها او الاستهلاك الفلسطيني فيها للشرب او الزراعة او اية اغراض اخرى.

مصدر فلسطيني رفض ذكر اسمه قال ان المفاوضين الفلسطينيين في المياه غير مختصين ولايملكون اية معلومات دقيقة عن موضوع المياه، وهم يذهبون الى المفاوضات بحقائب خاوية الا من ترجمات عن الصحف العبرية. وتخمينات ليس اكثر... وتحدى هذا المصدر ان يظهر هؤلاء اية ارقام دقيقة مشيرا الى التناقض الكبير في تصريحات المسؤولين حول المياه. واكد ان مسؤولا ذكر في النصف الثاني من تموز الماضي ان اسرائيل تعطي الفلسطينيين فقط ٣٥٠ مليون برميل. فقال كيف كيف حوّل ذلك المسؤول المياه الى نفط؟!

علي ياسين .. لا دراسات حقيقية لدينا

ازاء هذا التناقض في الارقام والتصريحات حول موضوع المياه وفي ظل انشغال المفاوضين عن هذا الموضوع في المفاوضات فانني توجهت الى عدد من المهتمين بالموضوع لاخذ ارائهم، وكان من هؤلاء المهندس علي ياسين مدير مركز المياه التابع لجمعية الدراسات العربية التي يرأسها فيصل الحسيني مسؤول ملف القدس في السلطة الفلسطينية وسالته عن الارقام والتصريحات التي تنشر وحقيقة الوضع المائي وما يدور في المفاوضات مع اسرائيل حولها فقال باختصار وبعد الحاح عليه بالاجابة:

كل ما يقال عن الاحواض وما فيها من كميات مياه واستهلاك الفلسطينيين منها غير سليم وغير دقيق خاصة ما يتكلم فيه المسؤولون الفلسطينيون لان اسرائيل لديها معلومات ولديها حفريات وارقام وكل شيء واضح لديها بعكسنا تماما.

لقد اخذ الفلسطينيون الرقم ٦٠٠ مليون متر مكعب كمية المخزون في الضفة واخذ كل مسؤول يوزعه على هواه: ١١٠ او ١١٥ او ١٣٠ يستهلكها الفلسطينيون والباقي لاسرائيل ولا دراسة صحيحة.

وقال: اهم شيء في مفاوضات المياه هو معرفة الاحواض المائية الجوفية وامتدادها وعمقها وصفاتها الهيدروليكية، ونحن لانعرف شيئا عن ذلك فكيف نعرف كم من المياه لدينا ونحن لانعرف ما سبق؟!

اذن كيف يتفاوض مفاوضونا؟!

قال عليك بسؤالهم فمنهم السادة مروان حداد وهو مهندس مدني لاعلاقة له بالمياه وطاهر ناصر الدين وهو هيدرولوجي لكنه ترك ذلك وعمل في الادارة منذ ثلاثين سنة، وعبد الكريم اسعد وهو مدير توزيع وتصليح انابيب اما الدكتور رياض الخضري فهو جيولوجي.

واضاف مصدرنا الوحيد المياه الجوفية ولا دراسة حقيقية لدينا عنها فكيف نعمل خططا للتنمية الزراعية او الصناعية.

وماذا عن المياه فوق الارضية؟

قال: نهر الاردن مستهلك اسرائيليا، ونهر اليرموك ٧٠٪ منه لسورية من خلال سدود تحويل وتخزين والباقي تتقاسمه الاردن واسرائيل الاردن يحوله الى قناة الملك عبد الله واسرائيل الى طبريا.

وما يتبقى في نهر الاردن ليس الا مياهاً قذرة لايمكن الافادة منها.

وضرب مثلا عن المياه الجوفية فقال: هناك ٦٨ بئرا في اريحا هي في ممتلكات خاصة ولا عدادات عليها، وكمثال: يملك المشروع الانشائي العربي منها ١٤ بئرا بئر واحد عليه عداد فقط فكيف نعرف ما تضخه وما هو مخزونها وكذلك الحال في جنين وبقية المناطق.

بعد ذلك انتقلت لمحاورة المهندس عبد الرحمن التميمي رئيس جمعية الهيدرولوجيين الفلسطينيين وعضو المفاوضات الفلسطينية المتعددة الذي رحب بالحوار فكان لنا معه هذا الحوار:

ما هي مصادر المياه في الضفة والقطاع؟!

اسرائيل اهتمت بالمياه منذ بداية الاحتلال عام ١٩٦٧ حيث اصدرت الامر العسكري رقم ٩٢ الذي هدف الى السيطرة على مياه الضفة والقطاع، وقد بدأت اسرائيل بتطبيق هذا الامر وتبلورت هذه السياسة بعد ٢٧ عاما من الاحتلال فيما يلي:

مجموع المياه المتجددة في الضفة تقدر بـ ٦٠٠ — ٦٥٠ مليون متر مكعب. ونتيجة للاستيطان والاوامر العسكرية، وتحديد كميات المياه المخصصة للشعب الفلسطيني ظهر وضع بحيث ان ٤٠٪ من المياه المتجددة تضخ للمستوطنات و ٤٠٪ تتسرب طبيعيا الى اسرائيل (داخل الخط الاخضر) حيث قامت بحفر ابار ارتوازية على طول الخط الاخضر لامتصاص المياه المتجددة في الضفة بمعنى ان ٨٠٪ من المياه المتجددة تذهب مباشرة او غير مباشرة الى اسرائيل والباقي للشعب الفلسطيني.

واضاف ان معدل استهلاك الفرد الفلسطيني للمياه هو ١٤٠ متراً مكعباً سنويا لكافة الاغراض بينما يستهلك المستوطن ٧٠٠ متر مكعب اما الاسرائيلي داخل الخط الاخضر فيستهلك ٥٥٠ متراً مكعباً.

ونتيجة تقليص المياه للفلسطينيين هناك ٣٧٪ من سكان الضفة لايتمتعون بخدمات شبكات المياه ويشربون من مياه الامطار او الينابيع وهذا يشمل ٢١٠ قرى من اصل ٤٦٠ قرية في الضفة.

مساحات الزراعة المروية في الضفة تقلصت من ٢٧٪ من مجمل الاراضي الزراعية عام ١٩٦٧ الى ٣،٧٪ حاليا وخير دليل على ذلك ان قرية العوجا في الغور كانت تستغل ١٠ الاف دونم بالري وحاليا لاتستغل الا اقل من ٣ الاف دونم.

وماذا عن قطاع غزة؟!

المشكلة في القطاع ليست في كمية المياه فقط بل وفي نوعيتها، حيث يتم ضخ ١٤٠ مليون متر مكعب من المياه الجوفية لا يتجدد فيها الا ٨٥ مليون متر مكعب سنويا، اي ان هناك عجزاً سنوياً يساوي ٦٠ مليون متر مكعب وهذا العجز ناتج عن:

— قيام اسرائيل بحفر حزام ابار خارج القطاع لسحب المياه المتسربة من الضفة قبل وصولها اليه.

— قيام اسرائيل بحجز مياه وادي غزة في الجنوب قبل دخوله القطاع مما يمنع تغذيته للمياه الجوفية.

اما النوعية: فان هناك عدة امور ادت الى تدهور نوعية مياه قطاع غزة مما جعل ٦٧٪ من آبار القطاع تضخ مياهاً مالحة اعلى من المعدلات المسموح بها للاستهلاك البشري واما اسباب التدهور فهي:

— الاستنزاف الشديد لمصادر المياه من المستوطنات.

— هجوم مياه البحر على المياه العذبة

— الاستعمال المفرط للمبيدات الكيماوية والاسمدة من المستوطنين والفلسطينيين

— عدم وجود بنية تحتية لمياه المجاري.

وهذا الواقع جعل الفنيين يقررون بأن لحواض المياه في القطاع من الناحية البيئية غير قابلة للاستعمال في المستقبل القريب.

اذن كيف تدور المفاوضات وما هي المطالب الفلسطينية والعروض الاسرائيلية؟!

المفاوضات حول المياه تبحث في مسارين هما: المتعددة، والثنائية، وفي الاولى يتم بحث القضايا الفنية والمشاريع المشتركة والدراسات ويتم التركيز على المواضيع ذات الطابع الاقليمي، وحتى الان عقدت ٨ جولات، وشاركت فيها جميعا، ولااستطيع تسميتها مفاوضات بل هي تمرين اكاديمي بمعنى ان الطرف الفلسطيني عول على ان تساعده المتعددة في تحصيل حقوقه فقط، ولكن للاسف لم يتم مناقشة مثل هذه المواضيع لان اسرائيل تدعي ان المتعددة صممت لحل القضايا التي ليست لها صبغة سياسية او ثنائية.

في المفاوضات الثنائية حاولنا طرح حقوقنا المائية لكن اسرائيل رفضت مطلقا وضع قضية الحقوق على جدول الاعمال، مما اوجد جدولي اعمال مختلفين فما في الذهن الفلسطيني يختلف عما في الذهن الاسرائيلي.

ما هو الموقف الاسرائيلي في الثنائية؟

اسرائيل تصر على عدم تغيير الوضع القائم حاليا، وهي تتحدث عن قضايا ثانوية فترة داخل المدن الفلسطينية (صيانة شبكات المياه) وهي ترى في السلطة الفلسطينية القادمة للمياه عبارة عن شركة خاصة مهمتها جمع اثمان المياه وصيانة شبكة التوزيع بمعنى تريدنا سقائين فقط.

وما هي المطالب الفلسطينية؟

تتمثل المطالب الفلسطينية في ضرورة الحصول على الحقوق الفلسطينية في المياه وهي تتمثل في:

١ — الحق في نهر الاردن كدولة مشاطئة للحوض

٢ — الحق في تخزين مياه الفيضان من اليرموك في بحيرة طبريا

٣ — الحق في الاحواض المشتركة شمالي وغربي الضفة

٤ — الحق في استرجاع المعلومات التي تم جمعها عن المياه في عهد الاحتلال.

٥ — الحق في التعويض عن المياه التي استنزفت لاغراض ليست لخدمة الشعب الفلسطيني (المستوطنات)

٦ — انشاء سلطة مياه مستقلة لها دور فعال في السيطرة على مصادر المياه.

وحتى الان لم يتم الاتفاق على جدول اعمال ومن هنا جاءت مشكلة المياه وتفاقمت واصبحت موضع اهتمام الصحافة والرأي العام.

● *في ظل هذا الواقع التفاوضي المتناقض ما هي خيارات الشعب الفلسطيني؟!.*

امام الشعب الفلسطيني ثلاثة خيارات تتمثل في الذهاب الى التحكيم الدولي او المطالبة بتطبيق الاتفاقيات التي وقعت في الخمسينات حول المياه او عدم التوقيع على اية اتفاقيات لنقل الصلاحيات قبل حل ملف المياه لان لها ارتباطا بكافة الصلاحيات وهي مرتبطة بمبدأ السيادة على الارض فعندما نتحدث عن مشكلة الحقوق في المياه فاننا نتحدث بطريقة غير مباشرة عن الارض التي اجلت للمرحلة النهائية، وانا اؤيد الخيار الثالث. وفنيا اتحفظ على تاجيل موضوع المياه الى المرحلة النهائية لانه يزيد المشكلة تعقيدا او سيحرم الشعب الفلسطيني من فرصة ذهبية للبدء بتخطيط شامل للمياه.

● *هناك من يقول بان المفاوض الفلسطيني لايملك اية معلومات صحيحة وان ما لديه ليس سوى تخمين ونقل عن وسائل الاعلام الاسرائيلية كيف ترد على هؤلاء؟!*

فيما يخص مياه المستوطنات فهذا صحيح اما ما يزود للشعب الفلسطيني فهناك معلومات لدينا، وهنا اشير الى اننا نتحدث عن حقوق واسرائيل ترفض مجرد الاعتراف بمبدأ الحقوق، ولذلك القضية ليست بحاجة الى معلومات لاننا لم نصل الى التفاصيل بعد.

● *كيف تنظر لربط اسرائيل الانسحاب من الضفة بالاحواض المائية فيها وما مدى صحة ذلك؟!*

هذه استراتيجية اسرائيلية قديمة فوزير الخارجية ابا ايبان قال بصراحة في السبعينات ان على اسرائيل رسم حدودها وفقا للمياه الجوفية، والصحفي يهودا ليطاني كتب عام ١٩٧٨ مقالا في غمرة محادثات الحكم الذاتي مع مصر قال فيه ان اكبر خطأ ترتكبه اسرائيل هو ان تسمح لسلطة الحكم الذاتي بحفر آبار شمالي الضفة. كما جعل مناحيم بيغن احد مستشاري وفده المفاوض مع مصر مفوضا لشؤون المياه.

والحدود المائية تأخذ ٨٠٪ من مياه الضفة، ومناطق زراعية واعدة بمساحات كبيرة في جنين وطولكرم وقلقيلية وسهل صانور والاغوار.

● *تتحدث اسرائيل عن استعدادها لزيادة كمية المياه المضخة للضفة ما حقيقة ذلك؟*

اسرائيل طرحت السماح بضخ ٦٠ مليون متر مكعب للفلسطينيين من الاغوار وهذا الطرح ليس الا ذرا للرماد في العيون لان الحوض الشرقي في الاغوار لا يستطيع ضخ هذه الكمية والقضية ليست اعادة حق الاستعمال بل اعادة حق الملكية. واسرائيل تعتبر المياه جزءا من امنها الغذائي ونحن نعتبرها جزءا من المستقبل وتمس قضية حياة المواطن اليومية.

● *اخيرا ما هي في تقديرك المخاوف الاسرائيلية لرفضها مناقشة الحقوق الفلسطينية في المياه؟!*

هناك عدة مخاوف يمكن لمسها من خلال الطروحات الاسرائيلية اهمها:

— ان تقوم السلطة الفلسطينية بحفر آبار ارتوازية كثيرة مما يؤثر على مخزون المياه فيها.

— ان ذلك سيعني مشاركتهم في حصتهم من مياه نهر الاردن.

— ان اسرائيل استنزفت مصادرها المائية لذلك فهي بحاجة الى مياهنا.

وختم المهندس التميمي حديثه قائلاً: مشكلة اسرائيل هي في سوء الاستعمال للمياه لانها تستهلك ٧٣٪ منها للزراعة في حين الزراعة لاتغطي سوى ٣٪ من الدخل القومي كما ان معدل استهلاك الاسرائيلي المنزلي للمياه لايتلاءم مع ظروفها المائية وهو يهدر اكثر من حاجته لذلك على اسرائيل القيام بحيلة ترشيد المياه بدلا من تعريض المفاوضات مع الفلسطينيين لخطر الانهيار نتيجة رفضها بحث حقوقهم المائية.

جريدة الهدف
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة
رئيس التحرير المسؤول زهدي البدري
مدير التحرير ليلى ابو ناب
مدير العلاقات العامة والاعلان صلاح عقل
تلفاكس / ٦٨٢٠٣١ ص.ب ٧٠ طارق عمان
الاشتراك في الخارج ٥٠ دولار
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة
مدير العلاقات الخارجية جورج نعيم شامات
المكاتب : بيروت - القاهرة - بغداد - دمشق - تونس - الجزائر - السعودية - اليمن - شيكاغو - الكويت
تصدر عن شركة دار الهدف للصحافة والنشر

جرش ... وبليلا و اهمال وزارة الاشغال !!

• القوارض والحشرات تهاجم المنطقة

تحقيق : محمد الحاطي

● التيفوئيد ينتشر في محافظة جرش .
● هروب اطفال المدارس الابتدائية والمعلمين .
● المهرجان والاهالي بالمدينة .
● البلدية تناشد القطاع الخاص باستثمار المدينة سياحيا.
● الاهالي : مستشفى جرش بيطري وليس بشري .
● خدمات المهرجان في الاعوام المقبلة لأهالي جرش .
● تعود للحياة بعد ١٠٠٠ عام من وفاتها .
● الاكشاك السياحية يديرها اهالي غير المدينة .
● اذا كنا لا نملك المال فننتظر بألم الى القديمة وهو يدمر .

ابو عبيدة . رضوان سالم علي الشاعر

ينحدر من اصل عشائر المقابلة التي تسكن بليلا ومقبلة ومن سكان ومواليد جرش ١٩٥٤ انهى دراسته الثانوية بمدارس جرش والتحق بالعمل في بلدية جرش في ١٩٧٤ واحيل الى التقاعد في ١٩٩٥ وكان لنا معه هذا اللقاء .

● السيد رئيس بلدية جرش على اثر زيارة السيد رئيس الوزراء لمدينة جرش ما هي الثمار التي انتجت من اثر هذه الزيارة ؟

ـ لقد سعدنا بزيارة الشريف زيد بن شاكر لمدينة جرش وسعدنا ايضا بمن رافقه من حكومتنا الرشيدة مما عزز امالنا وطموحاتنا المعلقة على الحكومة المركزية في عمان بالأخذ بيد بلدية جرش والبلديات الاخرى وذلك لتمكينها ودعمها لتنفيذ رسالتها الخيرة نحو النهوض بمدنها وبلداتها واننا ان نتفاءل كما نحن دائما بالاثر الخير لهذه الزيارة وأثرها الخير على هذه المدينة بعد ايام وليست شهور .

● ما هي الاثار المتوقعة للنهوض بمدينة جرش سياحيا ؟

ـ اعددنا دراسات سريعة تتضمن مشاريع على ارض المدينة وهذه الدراسات هي للنهوض بالبنية التحتية للمدينة بحيث تصبح جاهزة لأستقبال الاستثمارات السياحية والحركة السياحية التي تزداد يوما بعد يوم والتي نتمنى ان تتزايد في المستقبل هذه الافكار لا تستطيع بلدية جرش ان تتصدى لها وحدها واقامتها وترجمتها الى واقع على ارض المدينة ولا بد من تعاون الحكومة المركزية في عمان وخاصة الوزارات المعنية بالخدمات كالاشغال العامة والسياحة والاثار والبلديات بحيث تستطيع كفريق مشترك ان تحقق هذه الافكار على ارض الواقع ويتلخص ذلك في فتح الشوارع وتعبيدها وانشاء الحدائق العامة . ونقل موقف الانطلاق الحالي الذي يشوه وجوده منظر المدينة ووجهها الحالي . ويعزز الحاجز النفسي الذي يفصل ما بين جرش القديمة كمدينة اثرية والمدينة الحالية والذي يمنع من تفاعل السائح من التعامل مع المدينة والتعرف والاستفادة منها مما يعود بالخير على ابناء المدينة .

اما هذه المشاريع فهي تكلف الملايين من الدنانير مع العلم بأن موازنة بلدية جرش لا تتعدى المليون دينار سنويا . وأيضا كما هي العادة فالبلدية مثقلة بعبء المديونية التي تراكمت عبر مسيرة عمل البلدية في سنواتها الطويلة . ونظرا لموقع جرش الجغرافي واستراتيجيتها لا بد من دعم وزارة الاشغال العامة نحو تعبيد الشوارع وفتحها . ولا بد لوزارة السياحة ايضا بانشاء البنية التحتية الضرورية في منطقة باب عمان والنهر الشرقي وهي المنطقة المحيطة بالاثار والتي تعتبر ذات قيمة تاريخية هامة جدا وضمن ذلك مشاكل الصرف الصحي وانشاء الارصفة والاطاريف وزراعتها بشكل جميل وانشاء الحدائق العامة .

● ماذا اعددتم نحو انشاء فنادق في المدينة والمدينة تفتقر لهذا الشيء ؟

ـ الحقيقة ان البلديات جزء من القطاع العام . والقطاع العام لا يتصدى لانشاء مثل هذه المشاريع التي تقوم على اسس ربحية تجارية ومواقفنا فقط هو اكمال البنية التحتية . ونحن نعي دورنا تماما والذي يتيح الفرصة للقطاع الخاص لولوج المنطقة واقامة المشاريع الاستثمارية التي تكون الفنادق جزء منها وتشجيعا من البلدية تحديدا فالبلدية على استعداد ان تساهم مع القطاع الخاص النشيط الفعال في رأس المال لأنشاء فندق ليكون باكورة هذا النشاط السياحي وانشاء المزيد من الفنادق والتي تحتاجها المدينة في المراحل المستقبلية .

● ما هو دور البلدية نحو تثقيف المواطنين ؟

ـ يوجد في جرش مكتبة عامة وتتضمن جناحا خاصا بكتب الاطفال ويشرف عليها اخوات متخصصات في الامور المكتبية وتحتوي المكتبة على ما يزيد عن العشرة الاف كتاب . ومنظمة بشكل جيد ومبسط بحيث تسهل عملية الاشتراك والاستفادة من المكتبة . ونحن نسعى الان بتطوير النشاط الثقافي في المدينة والذي يتضمن انشاء قاعة ندوات للمواطنين واستقطاب محاضرين من كل المدن وارتباط كامل مع مؤسسات ثقافية اخرى في مدن اخرى .

وهذه القاعة سوف تخصص لأستقطاب واقامة المعارض في الاوجه المتعددة من انشطة المدينة .

● كلنا نعلم بأن مستشفى جرش هو جزء من التخلف والاهمال وعدم الاهتمام الدائم فماذا بشأن ذلك ؟

ـ المحافظة بحاجة الى مزيد من المستشفيات لأنه المستشفى الوحيد في المحافظة وهذا هدف نضعه امام وزارة الصحة .

والمستشفى في حد ذاته يقوم عليه اخوان فاضلون يقدمون قدر الاستطاعة جهودهم البشرية ولكن بالضرورة هناك بعض الاقسام الناقصة في المستشفى كالعناية الطبية وطالب بذلك السيد مدير ادارة صحة جرش في الجلسة التي تمت مع رئيس الوزراء السيد ابو شاكر . واننا كمواطنين نشاهد التطور المتدرج سنويا على هذا المستشفى . ولكن الامكانيات هي التي تتحكم دائما في فعالية العمل . فالمستشفى قديم وضيق .

● ماهو دور البلدية في عملية هدم الابنية القديمة وانشاء الابنية التجارية لتحل محل ابنية لها صبغة اثرية في جرش ؟

ـ من وجهة نظري انا كمواطن وكرئيس بلدية هي ان بعض الاماكن من المدينة القديمة يجب استملاكها ووضع اليد عليها والمحافظة على البناء القديم . ثم اعادة صيانته بحيث لا يؤثر على الصبغة التاريخية ليكون جزء من المنطقة السياحية وهذا توجه الان مع وزارة السياحة والآثار لوضع اليد على بعض الابنية القديمة والتي يبلغ عمرها اكثر من مائة عام وان يقام عليها حوانيت للتحف والصناعات اليدوية ولا بد حين وضع اليد على هذه الممتلكات أن تعوض أصحابها ماديا . واذا كنا لا نملك المال فلا نستطيع الا ان ننتظر ونتألم الى هدم هذه الابنية القديمة ومن حق المالك أن يهدم وأن يقيم بناء جديد يستفيد منه بطريقة أفضل .

● اذا لم تملك حق تجميد هدم هذه الابنية القديمة فما هو دور البلدية بمنح تراخيص الهدم والانشاء ؟

ـ غابت الحياة عن جرش الف عام ولم تعود لها الحياة الا بعد سكانها بالشركس بعد قدومهم من القوقاز الى الحكم العثماني وسكنوا جرش المدينة المتهدمة نتيجة الزلزال الذي ضربها قبل الف عام وسكنوها في ١٨٧٨ واعادوا بناء هذه الابنية من الحجارة المتهدمة. اما الابنية الرومانية فتقوم دائرة الاثار باعادة الترميم مع جهات اجنبية اخرى .

● نحن نعلم أن هناك مهرجان يقام سنويا على ارض الاثار بالمدينة فما مدى استفادة أهل المدينة من هذا المهرجان ؟

ـ المهرجان مردود معنوي نقدره ونثمنه جيدا وهو تسويق اسم جرش على الساحة الدولية والعربية فالمهرجان حدث سنوي هام جدا ويضحي ابناء المدينة في تحمل بعض المصاعب مثل انقطاع أو ضعف المياه . واننا أن نثمن قيمة التضحية وحتى تكتمل هذه الصورة المشرقة لا بد أن تصيغ شكل من أشكال العلاقة مع ادارة المهرجان بحيث تتكامل بالمردود الايجابي والمادي وهو بالضرورة الجزء الآخر الذي يأتي بعد المردود المعنوي والذي تستطيع البلدية ان تستفيد من مردود معين من هذا الحدث وبالطبع فالبلدية هي دار الشعب . وهي مؤسسة تخصه ويملكها . وأيضا تستفيد الفعاليات التجارية بالمدينة وذلك بصياغة شكل من أشكال التفاعل بينها رواد المهرجان والفعاليات التجارية وقد تبادلنا وجهات النظر مع المسؤولين على رأسهم السيدة ليلى شرف والسيد أكرم مصاروه والحديث كان وديا ومتجاوبا وفي العام القادم سوف تشارك الفعاليات التجارية في جرش .

تعلم أن هناك اكشاك لبيع المستلزمات السياحية على بوابات الاثار ويحتكر هذه الاكشاك بعض الاشخاص بتراخيص من السياحة وغالبية هؤلاء المالكين ليسوا من أهل جرش .فهل سبب ذلك نقص في ثقافة أهل جرش أم أن الوساطة لها دور في مثل هذه الامور؟

ـ لقد تسلمنا مهام رئاسة البلدية والمهرجان على الابواب ونحن سنسعى حسب الاتفاق الى تحقيق ذلك بتمكين الاهالي من تقديم خدمات الطعام والشراب في الاعوام المقبلة .

● ما هو دور البلدية نحو المرأة في جرش ؟

ـ ضمن الاشياء التي نحملها على كاهلنا هو تنمية دور المرأة والتي كرسها الاسلام أولا ونحن نعلم جيدا أن المرأة هي التي تهز صغيرها بيمينها هي التي تهز العالم بيسارها .

● ما رأيكم في ظاهرة هروب اطفال المدارس الابتدائية ونهايات الفشل التي نشاهدها في بعض اطفال الاسر في المدينة ؟

ـ ان جوابي على هذا السؤال هو اجتهادي صرف واعتقد ان للسياسة التربوية دور وللاسرة ايضا دور والدور الاول للاسرة وهي بدايات في نطاق ضيق والذي هو دور النشأة ثم الدور الاخر بين الاسرة والمجتمع وهو الاطار الاوسع الذي يخرج له الطفل وبذلك يستمر الطفل بوقت أكبر وهو الاطار الاوسع الذي يخرج له الطفل وبذلك يستمر الطفل بوقت اكبر وهو وقت الدراسة والحد من هذه الظاهرة هو المستوى التربوي والذي يعود للثقافة الاسرة ومدى ما يتفاعل معه الطفل . ولكن الان تخطينا هذه المراحل وتطورت مراحل التعليم بشكل أشمل .

● هل هناك اتفاق بين البلدية والتربية والتعليم للحد من هذه الظاهرة ؟

ـ تقوم البلدية بمنع الاطفال من مزاولة عرض البسطات وتنظيف السيارات وبعض أنواع تشرد الاطفال . وستقوم البلدية بعمل ندوات ومحاضرات تثقيفية للمواطنين في المدينة للحد من حالات التسيب المرتبطة بهؤلاء الاطفال وبشكل مباشر ورغم حجم المسؤولية فاننا سنعيد تنظيم كل الامور فأهل المدينة عندهم الوعي والاستعداد لتقديم أي شيء لصالح هذه المدينة .

● ومن سهو نسياننا سؤاله عن سر انعدام المواصلات وسيلات الوسيلة الوحيدة لربط مدينة جرش بما حولها ؟

وبسؤال سألناه للسيد رئيس البلدية عن سر انتشار التيفوئيد في المدينة والقرى المجاورة والمخيمات قال " اسأل مدير صحة جرش " ولأن الوقت كان بعد الدوام فاننا حملنا ما نحمله الى احدى قرى المحافظة وهي بليلا .

بليلا

والتقينا بالسيد رئيس بلدية بليلا السيد / احمد مصالحة وكيل متقاعد من القوات المسلحة ورئيس بلدية قرية بليلا المدخل الرئيسي للبلدة هو قوس وبوابة القرية التي لا تبعد الكثير عن مدينة جرش وهي قرية جميلة رائعة يسكنها الهدوء وتحف بها السكينة . ولكن ما وراء الهدوء هو بلا شك عاصفة والعاصفة هي المفاجأة التي تكمن قابعة داخل قلوب اهل القرية اما فيها من اسى بالغ وحرقة ينتج عنها صرخات من الالم المكبوت احيانا والمدوي احيانا ضمن ذلك التقينا بالسيد احمد مصالحة وكان حديثه لنا .

● ما هو الدور التي تقوم به البلدية تجاه القرية ؟

ـ تعتبر البلدية مؤسسة أهلية ذات استقلال مالي محدود هي تعاني من مديونية كبيرة مما يمنعنا من تنفيذ المشاريع الكبيرة التي تنوي القيام بها وقد عرضنا بعض هذه المشاريع على عطوفة المحافظ اثناء زيارة سيادة رئيس الوزراء الكرم .

● ما هي المشاريع التي تأخذ دور الاولوية ؟

ـ اهم هذه المشاريع هو بناء سور يحيط بالمبنى الجديد للبلدية وقد دعونا سيادة رئيس البلديات سيأتي قريبا لبحث الامور المتعلقة بها من خصوصيات الوزارة وذلك بعد افتتاح مبنى جديد للوزارة ومن اهم ما ستعرضه هو عملية بناء السور حول المبنى من السرقة ووجود مستلزمات البلدية ومسؤوليتها ويجب ان يقام هذا السور .

● هل هناك قطع اراضي تملكها البلدية وما هي المشاريع التي ستنفذ على هذه القطع ؟

يوجد في القرية من مملوكات البلدية ثلاث قطع والمنوي اقامة مشروع استثماري على احدى هذه القطع ليعود بمردود مادي لخدمة البلدية وبالتالي خدمة القرية والباقي لعمل حدائق في القرية .

● ماذا قدمت البلدية لنساء القرية ؟

ـ هناك في القرية جمعية سيدات تراعاها احدى نساء القرية والتي تعرف الكثير عن هذه الموضوعات وهي السيدة شفا صوان وتعمل مدرسة ايضا .

● ما هي المشاكل التي تواجه البلدية من اهل القرية ؟

ـ المشاكل التي تواجهنا كبلدية ان بالقرية رقعة زراعية يزحف العمران عليها نسبة للانفجار السكاني في القرية والذي بدوره ترك سلب المشاكل اهمها مشكلة الارتداد التنظيمية فقد طلبت الحكومة احد المواطنين امتلاك نصف دونم على سبيل المثال بتركه النسبة المقررة للارتداد فمساحة الارض تنقص حوالي ٦٠ متر وبشكل رسمي والافضل هو مساحة ٣ امتار وذلك يكفي للتهوية اللازمة للمبنى المقام على اي قطعة وهناك الان على مقر البلدية حوالي ١٥ مخالفة بناء كلها للارتداد ولا نملك الا ان تحول هذه الحالات الى المحافظة للتصرف ولاخلاء المسؤولية.

● وما هو ناتج التصرف ؟

ـ الناتج هو غرامة ١٠٠ دينار ويفعل بعدها المالك ما يشاء .

● لقد علمنا بأن منزل شقيقك رحمه الله مخالف ايضا وهو بناء جديد جدا فما قولكم في ذلك ؟

ـ وايضا منزل جارهم مخالف وهو منزل السيد حسن تيسير وهذا يشكل رجاء اطالب به هو عمل تنظيم للارض الزراعية حتى تنخفض قيمة الارتداد لتوفير حوالي ٥٠ متر من الارض لصالح البناء المقام عليها ونحن الان لا نملك السلطة لإيقاف البناء وكل ما نستطيعه هو تقديم الامر للمحافظ .

● هل هناك امكانية لأنشاء مركز للسيدات القرية للقيام بانشطة تسد فراغ سيدة المنزل او الفتاة غير المتعلمة ؟

ـ البنية التحتية متوفرة ولكن ينقصنا الامكانيات وللعلم هناك ١٣٦ طلب من سيدات يردن العمل في مثل هذه المشاريع للمساهمة في رفعة البلدة والمهن الممارسة هي التطريز والاعمال التسلية التي تشتهر بها معظم القرى في المملكة .

● تعتبر بليلة قرية متميزة من الناحية العلمية فما قولك ؟

ـ يوجد في قرية بليلة حوالي ١٢ رسالة دكتوراة مختلفة وايضا حوالي ٣٠ رسالة ماجستير عدا عما هو دون ذلك من المستوى التعليمي ورغم ذلك هناك بعض الكساد في المستوى الثقافي داخل القرية .

● هل فكر رئيس البلدية باقامة مشروعات ذاتية تنفذها الاهالي ؟

ـ نحن نفكر الان بانشاء مجلس محلي للقرية لبحث هذه الامر فالبلدية ترعى همومها الداخلية وليس لديها الوقت لغير ذلك ولكن لي نداء هو رجاء مساعدة الحكومة لنا من نواحي ابادة القوارض والحشرات وتنظيم الرقعة الزراعية لحل مشكلة الارتداد وبحث مشكلة الصرف الصحي .

والتقينا بأحد رجالات قرية بليلا وراس وجوه القرية وايضا اكبر مزارع في قرية بليلا وهو السيد جمال محمد عبد الرحيم من عشيرة المقابلة من مواليد ١٩٣٨ درس في مدرسة النعيمة في ١٩٥٧ التحق بالكلية الملكية وتخرج برتبة ملازم ثاني وبدأت رحلته العسكرية وانهاها برتبة عقيد ركن ولم تخطف المدينة بصره كما يفعل الكثير بل ساعد في نشأة القرية فشارك العين السيد حمد الفرحان في مشروع زراعي حيواني ليس بقصد الربحية المادية بل بقصد تشغيل يد عاملة واستخراج انتاج يفيد البلاد وينهض به من حالات الركود المتعارف عليها في غالبية قرى الشمال فهو مؤمن بمقولة ان الانسان قيمة اجتماعية وليس قيمة مادية وبذلك تم لنا معه هذا اللقاء .

● ما هي المشاريع المستقبلية التي تهم القرية يصلها لرفعة القرية والنهوض بالاقل وخاصة وانكم كقرية ابناء عشيرة واحدة ؟

ـ هناك عدة اشياء في القرية اهمها شيئان هما مركز حرفي لنساء القرية لأبراز التراث وشغل الفراغ والاستفادة المادية من جراء اعمالهن وهذا المشروع مدرج ضمن مشاريع البلدية وسينفذ في ١٩٩٦ باذن الله حيث يوجد قطعة ارض للبلدية ولا بد ان تستغل .

والمشروع الثاني هو نادي للقرية وكلمة نادي ما اعنيه فيها هو نادي رياضي ثقافي اجتماعي وايضا تشارك فيه بعض الاشياء المهنية التي سوف تدرسها مستقبلا ولكني اقول بان القرية قديمة ويرجح انها رومانية او مقبرة رومانية بمعنى اسلم ولا بد لنا من النهوض بها ثانية لتكون القرية مثالية ولا بد ان ضم النادي مكتبة وفريق رياضي .

● ما هي العقبات التي تصادفكم في القرية ؟

ـ نحن قرية مستثناة من القرى الاقل حظا ونتمنى ان نستطيع الانتقال من القول والاكثار من العمل .

هكذا من الاصل

العراق ينجح في معالجة المرض الذي ارعب الملايين

كان يوما مشؤوما حينما اخبرني الطبيب المختص (والدتك مصابة بمرض السرطان وليس هناك أمل مطلقا) فهذا المرض الخبيث قد انتشر في الاحشاء الداخلية لوالدتي وخصوصا في القناة الصفراوية والكبد ، وكان يسمعني الكلمات التي يحاول بها شد أزري ويرفع من معنوياتي ، وكنت أحاول أن أحبس الدموع بلا جدوى ، وسألته كم بقي لأمي في الحياة ؟

أجابني : تلك هي ارادة الله ... ربما اسبوع أو اسبوعين وقد تكون شهر .

وكنت اسمع عن طبيب نابغة يعالج هذا المرض فبدأت ابحث عن عنوان هذا الطبيب وكيفية الوصول اليه ، فعرفت عنوانه واسمه الطبيب مشعل حامد الساري العكيدي ، حيث كانت عيادته تسمى مركز الابحاث السرطانية في منطقة القادسية بمدينة بغداد ، وما أن وصلت الى الشارع الذي فيه هذا المركز حتى رأيت ان الشارع قد اكتظ بالناس المصابة بالامراض المستعصية الذين ضاقت بهم الدنيا وجاءوا لهذا الطبيب لكي يزرع عندهم الامل مرة اخرى ، فوقفت مع هؤلاء الناس وبدأت أسألهم : هل ما نسمع صحيح؟ كانوا يقولون ، والله ان الموضوع لصحيح مئة في المئة ، وكانوا يكيلون المديح لهذا الطبيب ويتحدثون عن انسانيته وطيبة قلبه ... وأول ما أثار اعجابي بهذا الطبيب انه يعالج بالمجان وبدون أي مقابل .

لم استطع مقابلة الطبيب مشعل الساري الا بعد الثانية عند منتصف الليل لقد أدهشني هذا الرجل فهو يعالج كل يوم أكثر من ٥٠٠ مواطن ولمرتين باليوم مرة عند الصباح ومرة عند المساء ، تساعده بهذه المهمة زوجته الصيدلانية واخته وممرضات اثنتين ، هذا هو كل الكادر الذي يعمل به الدكتور مشعل. وحظيت والدتي بأن تكون احدى المريضات عنده ، وكانت المرة الاولى التي قدمته بها والدتي محمولة على نقالة ... ، وكنا نعاني من طول فترة الانتظار بسبب الازدحام الذي كان يعج بالعيادة ، فكنت في بعض الاحيان ادخل على الدكتور الساعة الثانية عشر بعد منتصف الليل وربما اكثر من هذا الوقت، كنت أجده مبتسما لا يعرف الكلل أو الملل .. كنت اسمع بأذني احد المرضى يقول له خذ كل الملايين التي املكها وارجع الي حياتي ...

كان يجيبه مبتسما : أنا لا اريد الملايين أنا اريد أن يعينني الله في شفاء كل الناس .

لم يكن مشعل الساري يعالج مرض السرطان فحسب بل داء الصدفية وشلل الاطفال في بدايته والصلع والاكثر اعجوبة انه يعالج مرض الايدز الذي وقف الغرب بأكمله عاجزا امام هذا المرض الخطير الذي ادخل الرعب الى قلوب الملايين . ولم تمر الا فترة اسبوع واحد فقط واذا بوالدتي تقول لي : يا بني لا أعتقد انني احتاج الى نقالة ... استطيع أن امشي واتكأ عليك ، فكانت فرحة كبيرة لقد بدأت صحة والدتي بالتحسن يوما بعد يوم حتى مرت اسابيع اخرى فكانت تمشي لوحدها من غير اية مساعدة .

لقد مضت فترة تزيد على شهر واحد فكانت والدتي تتقبل العلاج بشكل سريع وسألت الدكتور عن سبب سرعة تقبل العلاج لوالدتي ، فأخبرني بالسبب وهو أن علاجه يكون سريعا مع الاشخاص الذين لم يأخذوا علاجا كيماويا في الطب الذري ، وفعلا والدتي وبعض المرضاء لم يأخذوا المصل الكيماوي في الطب الذري .

لقد زرت هذا الطبيب اكثر من مرة الى بيته وعرفت انه قد صنع مصلا خاصا بالطب البيطري لعلاج مرض (النيوكاسل) الذي ليس له دواء مطلقا في كل انحاء العالم . وفعلا استطاع علاج الكثير من الحيوانات التي كانت بمختبره الخاص .

ومرت فترة اربعة اشهر وانا احضر كل يوم الى مركز الابحاث السرطانية في بغداد صباحا ومساءا وخلال هذه الفترة كنت اسمع الزغاريد في باب المركز لشفاء احد المرضى تماما وقد نذروا الذبائح لوجه الله والذي اصبح منظرا مألوفا بين الفترة والاخرى ، كنت ارى البسمة على وجوه البائسين ، وفي تلك الفترة قال لي الدكتور مشعل الساري : (اعتقد ان والدتك في طريقها للشفاء الكامل يجب ارسالها الى الفحص الشعاعي والسونر وفحص الدم) ، وتم فحص والدتي بهذه الفحوصات الكاملة .. لقد كانت الفرحة ... الله اكبر ... لقد شفيت والدتي ولا وجود للاورام السرطانية في جسمها مطلقا ، لقد كان الدكتور مشعل الساري فرحان اكثر مني .

وقد قدم الدكتور الساري والدتي وعينة من المرضاء الذين تم شفائهم الى القيادة العراقية كدليل ملموس لأبحاثه العظيمة ، وقد تحدث الاعلام العراقي عن النجاحات الباهرة التي حققها الطب العراقي ولكن وفي نفس الوقت كان هناك الاعلام المضاد للعرب الذي راح يكتب في احدى الصحف الانجليزية ساحر في العراق يعالج مرض السرطان ولقد تجاهل الغرب تماما هذا العالم العربي بل وان ما يثير الاسف اكثر هو تجاهل العرب انفسهم لهذه المفخرة العظيمة ، حتى ان الاعلام لبعض دول الخليج كذب الخبر بشكل تهجمي ... وهم يعلمون ان هذا الطبيب استطاع ان يشفي مواطنين من السعودية والكويت والبحرين .. وليسألوا احد الوزراء البحرانيين الذي شفي على يد هذا العالم العربي قبل ازمة الخليج .

انني اذ اكتب هذا المقال فانني اقول للعالم كله ، ان الحصار الذي تعتنوه على العراق العظيم انما تعتنوه على انفسكم ، فكل يوم يموت عشرات الالوف في العالم بسبب هذه الامراض المستعصية وباستطاعتكم ان تتأكدوا من صحة قولي بالدليل والبرهان وهو ان يتم ارسال مرضى من مختلف جنسيات العالم لكي تتأكدوا بالدليل الملموس لصحة ما ورد ، واقول للامم المتحدة والشرعية الدولية كما يقولون ابحثوا عن الانسانية عن الذي فرضتم عليهم الحصار .

الرياضة تهزم سرطان الثدي

ممارسة الرياضة ثلاث ساعات اسبوعيا تقلل من فرصة الاصابة بسرطان الثدي بنسبة ٣٠٪ هذا ما أكده الاطباء في امريكا ويضيف الاطباء ان النسبة قد ترتفع الى ٥٨ ٪ اذا مورست الرياضة ٤ساعات اسبوعيا .

ويرجع ذلك الى سببين رئيسيين :-

١- ان الرياضة تقلل من نسبة الهرمونات التي تعتبر مسؤولة عن الاصابة بسرطان الثدي .

٢- انها تساعد على تكوين العضلات التي تمتص نسبة كبيرة من الدهون في الجسم التي تسبب احيانا الاصابة بالمرض .

شكوى من ملكة جمال مكسيكية

اريزونا ـ الولايات المتحدة ـ سانا. شكت ملكةجمال مكسيكية تدعى /انابيا تريز دي سانتياجو/ /٢١/ عاما ان حرس الحدود الامريكيين ضايقوها لاشتباههم بانها حامل وتحاول وضع مولودها في الولايات المتحدة لتمكينه من حمل الجنسية الامريكية.

وتكلمت /رويتر/ عن /سانتياجو/ قولها للصحفيين يوم الجمعة الماضي انها احتجزت ساعتين عند حدود /اريزونا/ و /كاليفورنيا/ مع /المكسيك/ وشعرت بالاهانة عندما فتشتها شابة لان حمل المرأة دون زواج شيء مخز في بلدها.

واضافت انهم هددوها بمنعها من دخول الولايات المتحدة لمدة خمس سنوات إذا لم توافق على فحصها.

وكانت /سانتياجو/ في طريقها الى /ميسا/ بولاية /اريزونا/ لتسليم تاجها الى ملكة جمال اخرى.

وقال مسؤولون في إدارة الهجرة والجنسية انهم يأخذون شكواها على محمل الجد وسيحققون في الامر.

مدينة الزرقاء الرياضية في مهب الريح

منذ زمن ونحن نسمع عن اقامة مدينة الزرقاء الرياضية في مدينة الزرقاء المدينة الثانية بعد العاصمة عمان من حيث الكثافة السكانية ا. تستحق هذه المدينة ذات الكثافة السكانية العالية ان يكون لها مدينة رياضية خاصة بها ولأبنائها ولأبناء الاردن الوطن المعطاء .

لغاية اليوم لم يتحقق هذا الحلم الذي يراود معظم شباب الزرقاء الرياضي والثقافي . نحن نقدر كل الجهود الذين اقاموا على فكرة انشاء هذه المدينة الرياضية ولا زالوا يعملون لأتمام هذا المشروع وايجاده على حيز الوجود املين ا يكون ذلك خلال فترة وجيزة .

عماد دودين

حقيقة علمية هامة:

أمراض القلب ليست وراثية..!

● نصيحة للسيدة الحامل: احذري الأشعة.. والحصبة الالمانية

أحيانا يولد بعض الاطفال بعيوب في تكوين القلب، او بضيق في الصمام الرئوي، وربما يوجد ثقب في جدار القلب.. وعندما تصل هذه المعلومات الى اسماع الآباء والامهات عن اطفالهم حديثي الولادة، يصابون بالذعر لانهم لايفهمون حقيقة المرض، ويستولي عليهم الاحساس بالذنب، والشعور بالاسى، نتيجة لاعتقاد خاطئ لدى الابوين انهما مسئولان عن مرض ابنهما البرئ، لان المرض انتقل اليه بالوراثة من احدهما، بل وقد يمتنع هذا الابوان عن الانجاب حتى لايرزقا بمزيد من الاطفال المرضى بامراض وراثية..

الدكتور محمد خيري عبد الدايم - استاذ امراض القلب بجامعة عين شمس - يوضح لنا بعض الحقائق الاساسية عن امراض القلب لدى الاطفال.. واسبابها.. ومدى نصيب الوراثة فيها.. وهل يمكن علاجها ام لا..

يقول الدكتور محمد خيري عبد الدايم:

الحقيقة ان اطلاق تعبير امراض القلب الموروثة على العيوب التي قد يولد بها الطفل في قلبه هو تعبير غير دقيق.. اذ ان هذه العيوب لاتصل الى الطفل عن طريق خلايا امه وابيه.. وانما هي خطأ في نمو خلاياه هو اثناء الشهور الثلاثة الاولى لتكوينه داخل الرحم.

وفي الغالبية الساحقة لايكون لهذا اي علاقة بخلايا الوالدين.. فخلايا الجنين تبدأ في الانقسام عندما يتم تلقيح بويضة الام بالحيوان المنوي للاب.. وتستقر البويضة الملقحة في جدار الرحم وتنمو وتنقسم حتى يتم تشكيل اجزاء القلب في خلال الشهور الثلاثة الاولى للحمل.

لذلك فاذا حدث طارئ او مرض يعطل او يغير في طريقة نمو الخلايا فقد ينتج عن هذا ان يتكون القلب وبه عيب خلقي..

والكثير من هذه العوامل لم يعرف بعد.. غير ان هناك خطرين يجب على كل حامل تجنبهما، وهما: الاشعاع.. والحصبة الالمانية..

فبالنسبة للاشعاع، فقد ظهر اثره بعد القاء القنابل الذرية على مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين في اواخر الحرب العالمية الثانية.. وكذلك بعد انفجار مفاعل تشيرنوبيل الذري.. اذ اثرت الاشعاعات على السيدات اللاتي كن في اشهر الحمل الثلاثة الاولى واللاتي كان تعرضهن للاشعاع قليلا: فلم يؤد الى وفاتهن.. وعندما انجبت اطفالهن بعد ذلك الحادث تبين ان نسبة كبيرة من الاطفال عندهم عيوب خلقية في تكوين القلب وفي غيره من الاعضاء..

والاشعاع يشمل ايضا التعرض للاشعة التشخيصية والعلاجية وكذلك التحاليل الطبية التي تتطلب حقن للمريض بمادة مشعة قبل اختبارات الغدة الدرقية وقد اتفق الاطباء على منع تصوير السيدات الحوامل بالاشعة منعا باتا في اشهر الحمل الاربعة الاولى.. وعلى محاولة تجنب التشخيص بالاشعة في الشهور التالية..

اما الحصبة الالمانية فهي مرض بسيط يصيب الاطفال عادة.. وهي اخف بكثير من الحصبة العادية.. وتسبب ارتفاعا طفيفا في الحرارة.. لايستمر الا يومين مع تضخم في الغدد الليمفاوية في الرقبة وطفح جلدي على صورة نقط حمراء..

وهذه الاعراض لاتبقى الا اياما معدودة وتزول تلقائيا.. ولاتحتاج لاي علاج سوى الراحة.

وسبب كل ذلك هو فيروس.. والفيروس نوع من الجراثيم متناه في الصغر.. حتى انه لايمكن رؤيته بالميكروسكوب..

وعلى الرغم من بساطة هذا المرض وضعف تاثيره على البالغين الا ان فيروسه يمكنه الانتقال من الدم عبر المشيمة من الام الى الجنين وينتشر في خلاياه.. فاذا كانت الخلايا لاتزال في مرحلة الانقسام فقد يحدث من التغيرات ماينتج عنه عيب او نقص في تكوين القلب.

ويحدث هذا في نسبة كبيرة من الحوامل اللاتي يصبن بالمرض في هذه الفترة مما يجعل استمرار الحمل يعني احتمالا كبيرا في تشويه قلب المولود ولذلك اتفق الاطباء على اجهاض اي حامل تصاب بالحصبة الالمانية في اشهر الحمل الاولى..

غير انه قد يصعب التعرف على الاصابة بهذا المرض لبساطته الشديدة.. فقد لاتلتفت اليه السيدة.. ويعتقد انه مجرد برد بسيط. ولذلك يجب استشارة الطبيب وعمل التحليلات اللازمة للتشخيص عندما تصاب الحامل بالحمرة او الطفح الجلدي.. ثم بعد ذلك تقرير مصير الحمل حسب النتيجة.. ومن حسن الحظ ان هذا المرض يصيب الاطفال عادة وينتج عنه مناعة طول الحياة.. ومن حسن الحظ ايضا ان العلم توصل الى مصل يمكن اعطاؤه للسيدات قبل الحمل فيمتنع اصابتهن بالمرض اثناء الحمل..

ومن المهم ان نؤكد ان كل العيوب الخلقية في القلب تقريبا لاتورث. اي ان الام المصابة بثقب في القلب مثلا تنجب اطفالا اصحاء وكذلك الاب.. فلا خوف اذن من زواج وانجاب المصابين بالتشوهات.. كما ان ميلاد طفل به عيب خلقي بالقلب.. لايؤثر على سلامة باقي الاطفال.. ولذلك يجب ان يطمئن الاب والام اللذان ولد لهما طفل به عيب خلقي.. فلا خوف من ان يولد لهما في المرات القادمة اطفال بهم نفس العيوب.

وقد يصيب التشوه اي جزء من اجزاء القلب.. وفي كل جزء قد يكون التشوه عبارة عن نمو زائد في الانسجة مما قد ينتج عنه ضيق في صمام او شريان وقد يكون التشوه عبارة عن نقص في نمو الانسجة مما قد يحدث نقصا في اجزاء القلب مثل ثقب في الحاجز الذي يفصل مابين الاذينين الايمن والايسر او الحاجز..

* والغالبية من العيوب الموروثة لاتحدث زرقة في الجسم.. بل قد لاتحدث اعراضا تذكر كما ان الطفل لايستطيع ان يعبر عن احاسيسه وشكواه.. ولذلك فانه من الضروري ان يقوم طبيب الاطفال بالكشف على كل طفل حديث الولادة قبل خروج الام من المستشفى.. ويستطيع الطبيب ان يستعين باحد اخصائيي القلب عند اللزوم.. وبهذا نضمن ان يتم التشخيص وبالتالي العلاج في اقرب وقت.

بعض التشوهات الخلقية عن الاطفال

قد يولد الطفل بزرقة في الجلد واللسان والشفتين تزداد وضوحا عند بكاء الطفل او تحركه.

واحيانا يولد الطفل عاديا.. غير ان لون جلده ولسانه يتغير تدريجيا من الوردي الطبيعي الى المائل للزرقة مع تقدم السن.. وفي كل الاحوال تزداد الزرقة مع جري الطفل او صراخه.. وكل هذه الحالات منشؤها انتقال جزء من الدم غير المؤكسد والعائد من الجسم الى الشرايين.

وكما نعلم فان الدم الراجع من الرئة يكون محملا بالاكسجين. وهو يكسب الانسجة والاعضاء التي ينتشر فيها اللون الاحمر القاني.. ولكن عندما يمر الدم في الانسجة خلال الشعيرات الدموية فانه يعطي نسبة كبيرة من الاكسجين الى خلايا الجسم لتتنفس.. ويعود هو للقلب بعد ان انخفضت نسبة تشبع هيموجلوبينه بالاكسجين واضح غيرمؤكسد.. هذا الدم العائد يكسب الاعضاء التي تتشبع به لونا أميل للزرقة..

وفي الطفل الطبيعي ينفصل الدم المتشبع بالاكسجين عن الدم غير المؤكسد العائد من الجسم فصلا تاما.. اما في بعض العيوب الخلقية فقد يولد الطفل بضيق في مخرج الشريان الرئوي من البطين الايمن الذي يتضخم.. ولذلك يجد الدم العائد من الجسم صعوبة في ان يندفع الى الرئة.. فاذا تصادف وجود ثقب بين الاذينين وتزحزح موقع الشريان الاورطي الذي يحمل الدم للجسم عن مكانه الطبيعي فوق البطين الايسر الى مكان متوسط فوق البطينين الايمن والايسر معا..

عندئذ ينتقل جزء كبير من الدم غير المؤكسد الى الشريان الاورطي ومنه لاعضاء الجسم فيكسبها لونا ازرق..

هذا المرض اسمه «رباعيات فالوت» وذلك لان قلب المصاب به اربعة عيوب خلقية في ان واحد هي - كما قلنا - ضيق الشريان الرئوي وتضخم البطين الايمن وثقب كبير بين البطينين وتزحزح مخرج الشريان الاورطي وهذه الرباعيات تنسب الى طبيب فرنسي يدعى هنري فالوت لانه وصفها لاول مرة.. وتعتبر من اكثر اسباب الطفل الازرق انتشارا.. والعلاج الحاسم لكل حالات الطفل الازرق هو تصحيح كل هذه العيوب بالجراحة.. غير ان توقيت الجراحة قد يختلف من حالة لاخرى.. ففي كثير من الاحوال تسمح الحالة المرضية بالانتظار حتى يكبر الطفل وينمو ويسهل اجراء الجراحة التصحيحية..

وفي الاحوال الشديدة الخطورة قد يضطر الجراحون لاجراء جراحات عاجلة للرضع حديثي الولادة..

* ضيق الصمامات والشرايين الموروث:

قد يولد الطفل وعنده عيب موروث في احد صمامات القلب او شرايينه.. ويختلف اثر ذلك حسب درجة الضيق ومكانه واحيانا لايستدعي الامر علاجا بل يمكن ان يترك المصاب بها بدون علاج او جراحة ولكن يحتاج للمتابعة الطبية على فترات متباعدة..

ولكن احيانا في الحالات الشديدة فقد يحدث ضيق في التنفس مع الاحساس بالتعب لاقل مجهود.. وهذه الحالات تحتاج الى جراحة لتوسيع الشريان الرئوي اما ضيق الشريان الاورطي فتشابه اعراضه الدرجات البسيطة من اعراض ضيق الشريان الرئوي المماثل.. اما الحالات المتوسطة والشديدة فهي اكثر خطورة.. ذلك لان هذا الصمام هو الذي يمر فيه الدم الى الجسم كله.. وقد يحدث الضيق الشديد دوخة او اغماء مع فقد الوعي بسبب نقص الدم الواصل الى المخ.. او الم بالقلب بسبب نقص الدم الواصل الى عضلة القلب.. وفي هذه الاحوال يجب اجراء جراحة عاجلة لتوسيع هذا الصمام ولكن معظم هذه الحالات.. قد تحتاج بعد ذلك عندما يكبر الطفل ويتعدى مرحلة النمو الى تغيير كامل لصمام بصمام اخر صناعي او من الانسجة.. والثقب في الجدار الفاصل بين الاذينين يحدث عادة في الاناث وعلاماته المرضية بسيطة للغاية بحيث قد لايتنبه لها كثير من الاطباء.. ولذلك فمعظم حالاته لايتم تشخيصها الا بعد فترة طويلة..



ومن حسن الحظ ان اثر هذا الثقب لاينكر في مرحلة الطفولة والشباب المبكر..وتبدأ الاعراض في الظهور بعد سن العشرين.. بعد ان تحدث تغييرات في الشرايين الرئوية.. تنتهي بارتفاع ضغط الشريان الرئوي.. ولذلك يجب اغلاق اي ثقب كبير بين الاذينين قبل سن العشرين.. اما الثقب في الجدار الفاصل بين البطين فعلاماته المرضية اكثر وضوحا اذ يسبب لغطا واضحا على القلب تستطيع حتى الام ملاحظته.. غير ان معظم الحالات البسيطة منه لاتحتاج الا للمتابعة لان هذا الثقب قد يغلق تلقائيا بواسطة نمو العضلات المحيطة به.. ولا ينصح باجراء جراحة الا في الثقوب الكبيرة التي تبقى مفتوحة في سن الشباب..

وقد يصيب الضيق الشريان الاورطي نفسه فيحدث ارتفاعا في ضغط الدم واخيرا قد توجد قناة غير طبيعية تصل بين الشريان الاورطي والشريان الرئوي وهي قليلة الاثر.. غير انها سريعة الاستعداد لتقبل اي جرثومة بالدم فتحدث بها التهابا مزمنا ولذلك ينصح بقفلها في اقرب وقت والجراحة اللازمة غاية في البساطة..

* ويتحدث الدكتور محمد خيري عبد الدائم عن «اضرار العيوب الخلقية فيقول ان معظم العيوب الخلقية تقريبا باستثناء رباعيات فالوت تشترك في قابليتها للاصابة بالتهابات ميكروبية.. اذ ان الجراثيم تجد في موقع هذه العيوب نقطة ارتكاز تستقر عليها وتنمو وتتكاثر فيها.. ثم ترسل ذريتها لاصابة باقي اعضاء الجسم.. لذلك كان من الواجب الاحتياط لهذا الاحتمال عن طريق تناول المضادات الحيوية بمجرد دخول الميكروب للدم..

ومن المعروف ان اكثر اجزاء الجسم احتواء للجراثيم هي الفتحات مثل الفم والاسنان والحلق ومثل مجرى قناة البول والمثانة والمهبل والرحم في الاناث..

ولذلك كان من الضروري عند حدوث اي التهابات في هذه الاماكن الاسراع بعلاجها.. وكذلك استخدام المضادات الحيوية القوية بصفة وقائية قبل وخلال اي خلع للضروس او علاج اللثة او عمل قسطرة للبول او اجراء اجهاض او ولادة.. لان كل هذه الاجراءات تسبب انتقال ليكروبات من مكانها في الانسجة الخارجية الى الدم ومنه الى القلب..

افول الحكم الذاتي

سحقا لهذا المسمى الوظيفي الذي اعطي لفلسطين على الخارطة السياسية ... ان الحكم " الذاتي " هو النقيض للحكم " الموضوعي " ولا يشير " الذاتي " الا الى الانانية والنرجسية والتمركز حول الذات او اللذات - لا فرق .

وهكذا ، فلا حاجة الى تحليل سياسي مسهب ، بل نحن بحاجة الى شجاعة تاريخية كي نعلن ان الحكم " الذاتي " لا خير فيه طالما هذا اسمه ...

ولا حاجة للإعتذار اذ المفروض ان يعتذر غيرنا ، " والتاء " هنا هي للتأكيد على الجماعة في مواجهة " الذاتية " هذه التاء هي لكل من فقدوا امتيازاتهم الذاتية من الدراسة في الجامعات وحتى جوازات السفر ولا يزالون .

هذه التاء هي للكفاءات المعطلة خارج فلسطين على حين يوضع هناك في اعلى المواقع من ليسوا اهلا لها .

هذه التاء هي لكل الذين تبعوا الحلم الفلسطيني حيثما حل او رحل طيلة سنوات الشتات ، ليجدوا ان من تربعوا فوق صدره فور ان استقرهم من كانوا يدورون حول نواتهم !!

هذه التاء هي لكل من اعطوا ولم يأخذوا ... للطبيب الفلسطيني الذي لا يجد عملا ليجد موظفا يحمل الثانوية العامة مسؤولا عن الشؤون الصحية لابناء شعبه ...

هي لكل من بترت اطرافهم على طريق الوطن ولا يجدون الان من يحملهم اليه .

هذه " التاء " هي النقيض " لنون النسوة " التي يريدون لها ان تلغي كل ابجديتنا .

وليعتذر اولا من يحاولون تحطيم كرامة الانسان الفلسطيني بحوادث يومية يكفي كل واحد منها لتغوير كل الوجوه الطاغية هناك ...

ويا كتابنا في كل مكان :-

ان تحطيم الانسان في مجتمع فلسطين جريمة ليس مثلها سوى احتلال فلسطين ... فلترفع اصواتنا قبل ان يقال ان اعداءنا ضيعوا الارض وملامحها فضيعنا الانسان وملامحه .

ان توسيع الحكم الذاتي امر مفروغ منه ، ولسوف يتوسع حتى اكثر مما يتوقع اشد مؤيديه حماسة له ، بل ستظهر عدة حكومات ذاتية ليس لحل المشكلة الفلسطينية فحسب ، بل ويهدف محاولة التصدير ايضا ، ولكن كل هذه الصيغ سوف تلغى لأنها عاجزة عن تحقيق اهداف صانعيها تاهيك عن استيعاب طموحنا ، وقد تكون بمرحلة القادمة اكثر

البقية ص٩

الكلمات المتقاطعة



افقيا : ١-مدينة مصرية .فك ٢-الاسم الثاني لعالم انكليزي ادخل الحصان كوحدة لميزان القوة . اسم علم مذكر معكوسة ٣-نوع من العبوات الناسفة . اسم علم مؤنث ٤-زعيم اوروبي راحل معكوسة . من الاطراف . برده-نوع من الازهار (بالجمع)معكوسة . تشتم معكوسة ٦-تواعير تدور مبعثرة ٧-من المراكب المائية . نوع من الطيور معكوسة ٨-مدينة في اندونيسيا معكوسة ٩-بالي ومهترىء . نسبة الى احد الابناء . حرف عطف ١٠- فيلم مصري من بطولة عبد الحليم حافظ وماجدة

عموديا :١-دوق بريطاني تنازل عن حقه في عرش بريطانيا لزواجه ب واليز سمبسون ٢-دولة اسيوية معكوسة . اذاع معكوسة ٣-اغنية لمايز البياع معكوسة ٤-بمعنى قاطع. اكتملا٥-آلة ايقاع موسيقية . تفرحوني معكوسة ٦-نوع من الطيور معكوسة ٧-نوع من المعادن . تسمية تطلق على نشاط و تقلبات الطبيعة ٨-حيوان كالغزال معكوسة . احدى الجهات معكوسة ٩-نبات يصنع من سوقة شرابا .للندبة معكوسة ١٠-المقطع الثالث من اسم كاتب وجودي غربي له (الابواب المغلقة و الكينونة والعدم) نوع من الطيور.

ارشادات — النظارة الشمسية

تقوم النظارات الشمسية بدور مشابه للفلتر او المصفاة حيث تعمل على تصفية الضوء الساقط على العينين والمحتوي على نسبة عالية من الاشعة فوق البنفسجية التي يمكن ان تصيب قرنية او شبكية العين باضرار بالغة خاصة اذا كان الانسان يتعرض لفترات طويلة لاشعة الشمس المباشرة ويعتبر اللونان الرمادي الداكن والاخضر الداكن من الالوان المثالية لعدسات النظارات الشمسية حيث يوفران للعين حماية كبيرة من ضرر الاشعة ويتيحان رؤية اغلب الالوان بصورة طبيعية.

لقد اجمع اطباء العيون على ان ارتداء النظارات الشمسية يعتبر من الامور التي تساعد على وقاية وحماية العينين خاصة في بلادنا التي تتمتع بطقس مشمس على مدار العام فان الايتكيت يقدم عددا من الارشادات منها: اختيار الاطار الذي يتناسب مع شكل وطبيعة الوجه وكلما كان بسيطا يكون اكثر اناقة

عند تقديمك الى شخص تتعرفين اليه اول مرة فمن الاتيكيت ان تخلعي نظارتك الشمسية حتى يمكنه رؤية ملامحك بوضوح

ارتداء النظارات الشمسية في الاماكن المغلقة او مساء امر غير لطيف فضلا عن انه يجهد العينين

ولخيرا النظارة شخصية جدا لايجوز اعارتها او استعارتها.

ارشادات — اذا تعرض طفلك للاختناق

نسبة لاباس بها من وفيات الاطفال تقع بسبب تعرض الاطفال للاختناق ويحدث الاختناق نتيجة وضع الطفل الاشياء الصغيرة في فمه وكل الاطفال الصغار معرضون للاختناق خاصة في عامهم الاول - حيث يكون الطفل مولعا باستطلاع هذه الاشياء الصغيرة ويدخلها فمه فتصل الى الحنجرة وتسدها، وتجنبا لهذا الخطر الكبير يقدم الخبراء النصائح التالية للامهات.

يجب ان تحرص الأم التي عندها اطفال تحت سن الثالثة على ابعاد كل الاشياء الصغيرة كالدبابيس، والازرار وبنس الشعر، وقطع العملة المعدنية عن متناول يد الطفل .

التاكد من تنظيف مكان نوم الطفل وكذلك مناطق تحركه داخل البيت من اي شيء صغير يمكن ان يضعه في فمه، كما يجب التاكد اثناء شراء لعب الاطفال من عدم وجود براغ صغيرة او ازرار او عيون او اي شيء يمكن للطفل انتزاعه وتناوله وعند تناول الطفل طعامه يجب ان تنتبه الام جيدا الى عدم وضع قطع كبيرة في فم الطفل حتى لاتقف في حلقه ويتعرض للاختناق مثل حبات العنب والكرز وماشابههما، يجب تقطيعها قطعا صغيرة مناسبة للطفل وانتزاع البذور منها .

واخيرا اذا حدث وسقط كوب او اي اناء زجاجي على الأرض وانكسر فيجب ان تسارع الأم الى جمع الزجاج المكسوربكل دقة حتى لايعثر الطفل على نثرة منها ويضعها في فمه.

طبق اليوم — حساء الكشك

المقادير:

٢٠٠ غ لحمة ناعمة او قطع حسب الطلب، كأس كشك، ٤ كؤوس ماء، ملعقة كبيرة سمنة، بصلتان، ملح، فلفل

الطريقة:

يقدح السمن ويقشر البصل ويفرم ويحمر البصل مع اللحم والملح والفلفل ثم نضيف الكشك ويحمص قليلا ثم نضيف الماء بالتدريج مع استمرار التحريك حتى يغلي ونتركه على نار هادئة مع التقليب من وقت لاخر حتى ينضج ويقدم ساخنا اما مع الكبة المقلية او مع الخبز المحمص.

ارشادات هامة لتدليك عضلات الوجه

التمرين الأول

تدليك الكسرات التي تحيط بالفم :



افتحي فمك إلى اقصى درجة، وضعي إصبعيك على جانبي الأنف عند بداية الكسرة، ثم بحركات دائرية انزلي بأصابعك إلى قرب الذقن، ثم قومي بنفس الحركة لأعلى.. ويتم عمل هذا التمرين عشر مرات.

التمرين الثاني

تقوية الجفون وإخفاء الهالات:





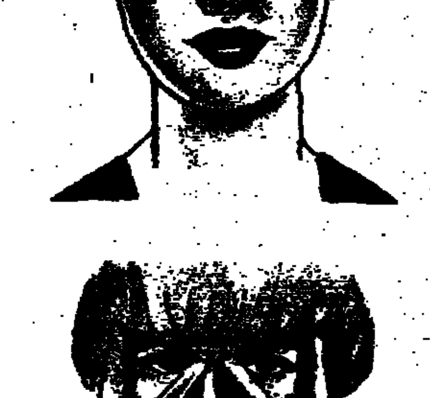


ضعي الإصبعين الكبيرتين «الوسطى والسبابة» عند اول الحاجب وعلى جانبي الجبين، انظري لأسفل وكأنك مصابة بالحول لمدة عشر ثوان، ولا تقلقي إذا شعرت بجفونك ترمش، اوقفي وضع «الحول» في عينيك وأغلقيهما، وضعي يديك على الجفنين لتحكمي إغلاقهما. قومي بالعد من واحد إلى ثلاثين ثم افتحي عينيك... ويتم تكرار هذا التمرين خمس مرات.

التمرين الثالث

نعومة الجبين







ضعي إصبعيك «السبابة» فوق الحاجبين وارفعي لأقصى درجة ثم اضغطي، وبعدها فكي الضغطة، ويتم عمل هذا التمرين عشر مرات، ارفعي الحاجبين ثم اضغطي ضغطات حقيقية حتى تشعري بالألم في الجبين.

التمرين الرابع

● حتى تزيد ابتسامتك جمالا







اغلقي فمك، ضمي الشفاه تماما حتى تغطي الأسنان العليا، ضعي إصبعيك على الكسرتين اللتين تحوطان الفم، ودلكي في حركات دائرية، عدي من واحد إلى عشرة، ثم اوقفي الابتسامة، وكرري هذه الحركة خمس مرات.

أول من فكر في هذا التدليك

هو الدكتور «بايو» وكان ذلك في الثلاثينات حين رأى الراقصة المشهورة Pavlova وكانت ذات قوام جميل ولكن وجهها كان مليئا بالتجاعيد، وفكر في انه ربما يستطيع تقوية عضلات الوجه بالقيام بمساج مناسب، وهكذا شاعت اساليب التدليك.

هكذا من الاصل

الاربعاء ٤ / ١٠ / ١٩٩٥ / العدد ٣

حمل مضمون

بدون بصل وثوم!

هناك نباتات واعشاب مفيدة للحوامل والمرضعات، ومنها ايضا انواع يجب الامتناع عنها او عدم الافراط في تناولها خلال فترة الحمل او الرضاعة كالبصل والثوم لانهما يمدان الجسم بالكبريت الذي يأخذ طريقه الى لبن الام مسببا للرضيع بعد الولادة تقلصات معدية. كذلك فالاكثار من تناولهما يخفض مستوى الجلوكوز «السكر» بالدم مما يضعف السيدة الحامل.

الفلفل الحار:

وهذا ايضا لاينبغي الاكثار من تناوله خلال فترات الحمل او الرضاعة لانه قد يسبب بعض المتاعب سواء للام او لطفلها.

الكولا ـ القهوة ـ الشاي:

هذه النباتات تحتوي على نسبة مرتفعة من مادة الكافيين لذلك يجب تجنب تناولها طوال فترة الحمل خاصة للمرأة التي سبق لها حدوث اجهاض اوالتي تعاني من نقص الخصوبة.

في بداية فترة الحمل كثيرا ماتتعرض الحامل لدوخة مصحوبة بغثيان تتكرر في الصباح بعد الاستيقاظ من النوم.. وللتغلب على تلك المشكلة ننصح بتناول احد المشروبات التالية.

مشروبات الزنجبيل

لعلاج الدوار عند الحوامل وكل حالات الدوار المصاحبة للحركة كالدوار الناتج عن السفر بالطائرة او الباخرة، يوصف تناول كوب من مشروب الزنجبيل.. تشربه الحامل في الصباح قبل النهوض من الفراش، او المسافر قبل بدء الرحلة بحوالي نصف ساعة. كما يمكن الاعتماد على تناول كبسولات الزنجبيل ويؤخذ منها ٢ ـ ٣ كبسولات يوميا.

عصير الليمون مع القرفة:

للنساء اللواتي لايستسغن مشروب الزنجبيل عليهن تناول الخليط التالي في الصباح

ثلث فنجان عصير ليمون، ثمن ملعقة قرفة، نصف فنجان ماء دافئ.

التوت الاحمر

تؤخذ الكبسولات المستحضرة من بودرة التوت الاحمر كل صباح، او تستبدل بشراب اوراق التوت المجففة، ويحضر في صورة منقوع «كالشاي»

المانجو الخضراء:

تفيد المانجو الخضراء غير مكتملة النضج في علاج كثير من الاضطرابات والامراض. فيقال: ان تناول ثمرة او ثمرتين من المانجو مع قليل من الملح والعسل يفيد في اعلاج الحالات التالية: الدوار ـ الاسهال ـ الدوسنتاريا ـ عسر الهضم ـ الامساك.

امساك الحوامل

من المعروف ان سرعة الهضم تقل الى حد واضح في فترة الحمل، وذلك في حد ذاته يؤدي الى شئ من الامساك الذي تزداد حدته عند الشاكيات اصلا من حدوث امساك.

ولمقاومة حدوث الامساك في فترة الحمل، ولعلاجه عليك باتباع الاتي: شرب كوب ماء بارد على الريق. والاهتمام بشرب السوائل بكثرة، وخاصة عصير البرتقال وايضا الحليب الذي يفضل اضافة عسل النحل اليه. واكل الخضروات والفاكهة الطازجة يوميا. الاهتمام بوجبة الافطار وعدم اهمالها ابدا مع الاكثار من عدد الوجبات في اليوم الواحد، وتقليل كمية كل وجبة، المشي المنتظم يوميا مابين ربع ساعة الى نصف ساعة دخول الحمام بانتظام بعد كل وجبة وخاصة وجبة الافطار ولو بدون اية رغبة في التبرز للتعود على التخلص من الفضلات في موعد يومي وثابت.

وتناول كوب حليب او كوب زبادي قبل النوم.

يفضل تجنب المأكولات الدسمة مع منع اضافة الاصناف الحارة والمخللات التي تؤدي لتهيج والتهاب الغشاء المخاطي المبطن للامعاء الغليظة وبالتالي تزيد من الامساك. بالاضافة الى استخدام الخوخ والبرقوق فهذان النوعان من الفاكهة يعتبران من افضل الانواع المقاومة للامساك بأن تنقع ٥ ـ ٦ ثمرات من الخوخ او البرقوق في الماء لمدة ليلة كاملة، وتؤخذ في صباح اليوم التالي.

مع استخدام التين بعد تقشير ثمرتين منه، وتؤكل في الصباح على الريق.

مغلي الكتان

توضع حفنة من بذور الكتان او بذور عباد الشمس في فنجان ماء مغلي، وتترك لتنقع لمدة ساعة كاملة، ثم يشرب منقوع البذور.

التفاح:

للوقاية من الامساك وعلاجه تؤكل يوميا ثلاث ثمرات من الفاكهة على ان يكون التفاح واحدا منها، ويؤكل قبل ساعتين من وجبة العشاء.

التمر:

تنقع ٦ ثمرات من التمر في الماء الساخن، ثم يشرب الماء بعد ان يبرد تماما وتؤكل بعده الثمار.

وصفة من الطب الصيني

يقال ان عمل تدليك للمنطقة تحت الشفة السفلى في منتصف الذقن لمدة ٣ ـ ٥ دقائق ينشط حركة الامعاء، ويثير الرغبة في التبرز. كما يساعد على التبرز عمل تدليك لاسفل البطن في شكل دائري قبل مغادرة الفراش في الصباح.

مرض هوليوود العضال

مرض جديد، غير قابل للشفاء، يعصف بهوليوود.

انه مرض «السرقة».

والخبر يستند الى ان النجوم، الذين يستعيرون الملابس والحلى من كبريات بيوت الموضة والمجوهرات، بحجة الدعاية، يحتفظون بها، ولا يعيدونها.

وفي طليعة هؤلاء، لورين باكال فاي دوناواي، فينونا رايدر، شارون ستون، فرح فاوست، سيلفستر ستالون، وجاك نيكولسون... جاك نيكولسون مثلاً تصوّر لغلاف احدى المجلات، بملابس من المصممة دونا كاران، ثمنها بالجملة. ١١٠٠ دولار، ولكنه رفض اعادتها، من دون ان يتجرأ احد على مناقشته: «ماذا تريدون، انه جاك نيكولسون»!

وفي الصيف الفائت، تصوّرت لورين باكال، بملابس من مجموعة ارماني، ورفضت اعادتها، بحجة انها «صديقة المصمم».

ووصلت شارون ستون الى حدود اقامة دعوى على محل المجوهرات، هاري وينستون، مطالبة بتعويض قدره ١٢ مليون دولار، لانه استعاد عقداً زيّنت به عنقها في سهرة خيرية اقيمت في مركز لينكولن، في العام ١٩٩٣، وحين ردّ وينستون، ان القضية لا تتعدى الاعارة، ردت شارون بكل بساطة: «تتوقعون ان اقوم بالدعاية لكن، مجاناً؟؟».

ويبدو انها الطريقة المعتمدة من الكثيرين غيرها. وفي اخر حادثة من هذا النوع، رفض سيلفستر ستالون، اعادة ملابس ثمنها ٧٠٠٠ دولار، الى مجلة «اسكواير» كان قد اعارها لها المصمم فرساتشه، لخدمة تصويرية.

ريتشارد غير، لا يرتدي سوى الجينز، ولكنه كلما ارتدى سترة من عند كالفين كلاين، في احد الافلام، يحتفظ بها.

وتبقى نانسي ريغان، زوجة الرئيس الاميركي الاسبق، الاشهر في هذا المجال، اذ اطلقت هذه الموضة، منذ سنة ١٩٦٧، وبلغت القمة مع دخولها البيت الابيض، حيث كانت تتباهى، بانها تتلقى في كل سنة، ملابس ومجوهرات، تتعدى قيمتها ١٠٠ الف دولار في السنة.

طبق اليوم

الصلصة الإفرنسية

المقادير:

ملعقة طعام خل ابيض

ثلاث ملاعق طعام زيت زيتون ـ ملح ـ فلفل.

يخلط الجميع بشكل جيد وتستعمل فوراً مع السلطات.

صلصة خلاصة اللحمة

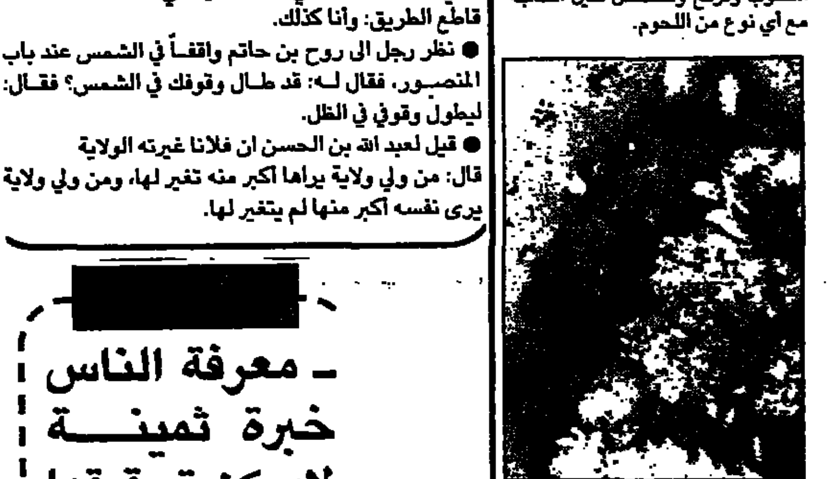
المقادير:

٦٠٠غ لحمة مع العظم، ثلاث ملاعق طعام سمنة ٢ ملعقة طعام دقيق ـ ٢ بصلة مفرومة ناعمة ٢ ـ حبة بندورة ـ ٢ ـ فصوص ثوم ـ كاس ماء. كرفس ملح ـ فلفل.

الطريقة:

يقدح السمن ويحمر اللحم ثم يضاف البصل والثوم المدقوق وملعقة شاي من الكرفس الناعم وبعد التقليب مدة خمس دقائق يوضع اللحم ويضاف الدقيق ويقلب مع الجميع حتى يصبح زهري اللون.

يصب فوقه الماء ثم يعاد وضع اللحمة وتترك على النار حتى تنضج جيداً. يصفى الجميع بمصفاة ثم يعاد غلي المرق على النار حتى يأخذ السمك المطلوب وترفع وتستعمل حين الحاجة مع أي نوع من اللحوم.



[redacted]

● قاطع الطريق: هات مامعك من نقود والا قتلتك.

الرجل: أرجو ان تتركني فإنني لو عدت الى المنزل وليس معي نقود فإن زوجتي ستنكد عيشتي.

قاطع الطريق: وأنا كذلك.

● نظر رجل الى روح بن حاتم واقفاً في الشمس عند باب المنصور، فقال له: قد طال وقوفك في الشمس؟ فقال: ليطول وقوفي في الظل.

● قيل لعبد الله بن الحسن ان فلانا غيرته الولاية

قال: من ولي ولاية يراها أكبر منه تغير لها، ومن ولي ولاية يرى نفسه أكبر منها لم يتغير لها.

[redacted]

ـ معرفة الناس خبرة ثمينة لايمكن تحقيقها بالابتعاد عنهم!

[redacted]

اذا زرت الكرام ـ اكرموك

واذا زرت اللئام ـ اذلوك

[redacted]

ـ أن «البتاني» من أشهر الفلكيين العرب

ـ وأن أبا بكر الرازي وأبا حسن البصري من اشهر الفيزيائيين العرب!

[redacted]

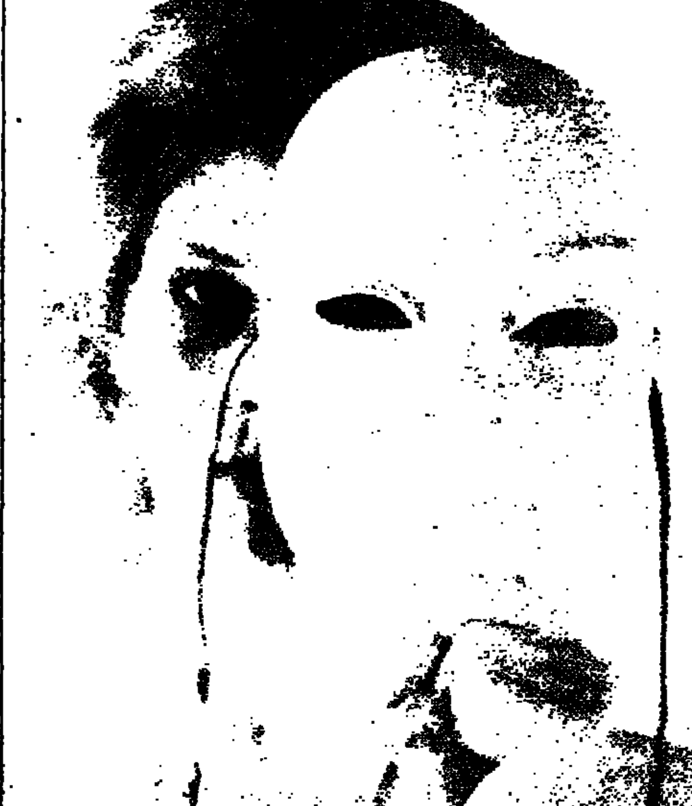
الصادق ليس له صديق في المجتمعات المريضة والمتخلفة!

دعـــاء

اسألك اللهم أن تخرجني من تيه الهم والغم، ومن حلق المضيق الى ندى رحمتك والى سعة الطريق .وفرج عني من الهم والغم والكرب والضيق ما اطيق وما لا اطيق.

وجهة نظر!!

ماذا يغري الرجل في المرأة؟



ماذا يغري الرجل في المرأة؟ هل هو جمالها، ملابسها، اناقتها، ام اسلوبها في التعامل والحديث، هل الثقافة ام اللباقة هى الاكثر اغراء؟

● جمال الأخلاق أفضل من جمال الوجه

في البداية تقول الكاتبة الصحفية «صافيناز كاظم»: يقول صلى الله عليه وسلم: «لاتنكح المرأة لجمالها، فلعل جمالها يرديها، ولا لمالها، فلعل مالها يطغيها، وانكح المرأة لدينها ويقول عليه السلام ايضا «تنكح المرأة لاربع لمالها، ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك».

وترى الكاتبة «صافيناز كاظم» ان المقصود من الحديث الشريف ليس النهى عن مراعاة الجمال واخذه في الحسبان، وانما النهي عن الاختيار على اساس الجمال وحده دون النظر لسائر الجوانب لأن المرأة اذا كانت جميلة وليست قويمة الاخلاق فلا ينبغي الالتفات اليها لان بلاءها سيكون شديدا حيث سيشق على الرجل مفارقتها وستنغص عليه معيشته وتسود وجهه بين الناس، وعليه سيكون الزوج بين نارين ان سلك سبيل الحمية والتشدد لم يزل في قلق وتوتر، واذا سلك سبيل التساهل كان متهاونا.. وعليه فإن الجمال وحده لاقيمة له اذا غاب الدين وغابت الاخلاق وانما يستمد الجمال قيمته بوصفه عنصرا يتآزر مع عناصر اخرى لاتقل عنه اهمية كالدين والاخلاق والعقل الناضج، على انه ينبغي الاشارة الى ان الرسول «صلى الله عليه وسلم» قد اكد على صفات اخرى في المرأة المثالية غير الصفات السالفة نذكر من ذلك قوله «عليكم بالولود الودود» وفي روايةاخرى «تزوجوا الودود الولود» اي القادرة على الانجاب والتودد الانثوي البديع الذي تمارسه المرأة مع زوجها..

ومن الصفات التي يراها الرسول «صلى الله عليه وسلم» في المرأة العطف على الاطفال وحسن تربيتهم، وحسن تدبير ورعايةشئون الزوج المالية وما إليها.

اخلاق

تلتقط الخيط الكاتبة الصحفية والاديبة «سكينة فؤاد» قائلة: المرأة التي تغري الرجل ليست هى الجميلة في ملابسها او اناقتها او مساحيقها وانما هى الجميلة في اخلاقها وطباعها وهى التي لاتنسى انها انثى والانوثة بدورها تعنى الرقة والجانبية والدلال

● اللباقة والذكاء.. قبل الجمال أحيانا

وهذه الانوثة لاتعني الاساءة الى استقلالية المرأة وانكاء روح التعالى والغرور عند الرجل..

ولا شك ان مثل هذه النظرة خاطئة تماما ومنافية لمنطق الاشياء حسبما يشير كثير من علماء الاجتماع والنفس. فالانوثة الكامنة في جمال المرأة تلعب الدور الاساسي في الابقاءعلى التوازن الطبيعي في العلاقة بين الجنسين وعليه فإن كل امرأة تعني بمظهرها الخارجي وتسلك سلوك الانثى، فتحرص على ابراز رقتها واظهار جانبيتها وتتحلى بدلالها، مثل هذه المرأة تعطي الدليل على تقديرها لانوثتها وتبرهن على رغبتها المشروعة في ان تجذب وترضى زوجها..

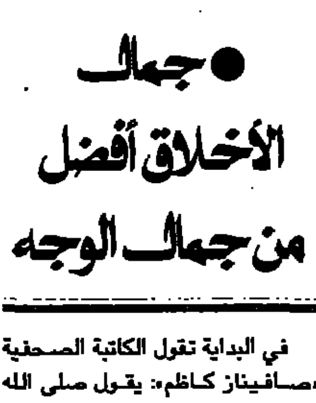
لباقة

وتكشف الاديبة والكاتبة الصحفية «اقبال بركة» جانبا اخر ترى انه محط اعجاب واغراء في المرأة وهو «اللباقة» التي لابد ان تضعها في حسبانها فتقول «ليس هناك اجدى من «اللباقة» في تحقيق الانسجام مع الرجل، فهي السحر الذي يسمح لها ان تنفذ الى اعماق قلبه ووجدانه في اغلب الاحيان».

واللباقة تعني بكل بساطة الكلمة المناسبة الفعل الملائم رد الفعل الذكي أو بعبارة اخرى ان المرأة اللبقة هي التي تلبس لكل حالة لبوسها وتستطيع ان تحول الموقف المضاد بذكاء الكلمة والفعل الى صالحها.

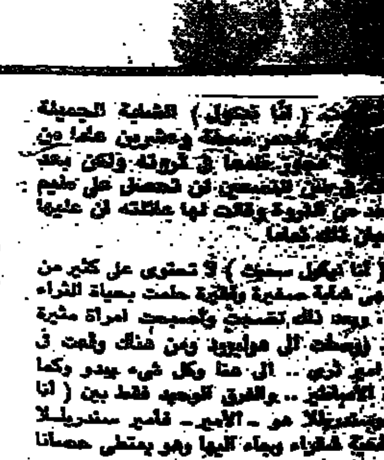
ثقة

تواصل اقبال بركة قائلة: الرجل يحب المرأة الانيقة ولكنه لايفضل التي تجاري خطوط الموضة دون توقف وكأن لديها شعورا بالنقص يدفعها الى خوض مجالات غريبة تحاول بها تعويض هذا النقص، وعليه فإن الاسراف في الزينة والموضة قد يذهب بالرجل بعيدا!..









تقلب ٢,٥ مليار دولار

(آنا نيكول) الشابة الجميلة [illegible] سبعة وعشرين عاما [illegible] ولكن [illegible] ان تحصل على [illegible] واحد من [illegible] وقالت لها عائلته ان عليها [illegible]

قصة (آنا نيكول سميث) لا تحتوي على كثير من الابداع فهي شابة صغيرة [illegible] حلمت بحياة الثراء [illegible] وبعد ذلك [illegible] واصبحت امرأة مثيرة [illegible] الى هوليوود ومن هناك [illegible] الى هنا وكل شيء يبدو وكما [illegible] والفرق الوحيد فقط بين (آنا نيكول) [illegible] هو ـ الامير ـ فامير سندريلا [illegible] وهو يمتطي حصانا [illegible] .. اما امير (آنا نيكول) فكان شعره [illegible] على كرسي بعجلات . لكن كان له [illegible] .. فقد كان له رصيد في [illegible] الى ٢,٥ مليار دولار .. والآن يبدو أن [illegible] (آنا نيكول) تحولت الى مأساة .. فزوجها [illegible] مارشال الثاني ، رحل

اصبحت مشهورة ايضا .. وفي وقت متأخر اتضح ان وراء [illegible] .. هذا كانت هناك يد موجهة .. انها يد (مارشال).

التقت (سميث) بمارشال في احدى الحفلات قبل اربع سنوات بعد ان هجرت زوجها الاول بقليل ووصلت مع ابنها الصغير الى لوس انجلوس حيث قام صديق مشترك بالتقريب بينها وبين المليونير وفهمت الشابة على الفور انها التقت برجل حقيقي ـ وكان مارشال عندئذ في السادسة والثمانين من عمره .. [illegible] .. وفتح لها [illegible] وخزانته. ودفع لكل الاشخاص المناسبين لكي يتصرفوا معها بشكل جيد ويلتقطوا لها الصور حتى تظهر في الافلام السينمائية .. (وهناك من يقولون ان مارشال استثمر اكثر من خمسة ملايين دولار في العمل السينمائي لزوجته) وبعد فترة قصيرة من تعارفهما تزوج الاثنان وسط احتجاجات افراد عائلة مارشال .. وبفضل اموال مارشال حصلت (سميث) على دور في فيلم (المسدس مات من الضحك). وفي تلك الفترة حاول مارشال العاشق تغيير وصيته لتشمل زوجته التي تصغره بثلاثة وستين عاما .. ولكن عائلة مارشال التي كانت مصابة بالدوار من جمال (سميث) قدمت اعتراضا للمحكمة التي رفضت تمكين العجوز من تغيير الوصية ـ وفي تلك الاثناء واصلت الزوجة الشابة استغلال موارد زوجها العجوز جيدا .. فبطاقة الاعتماد الخاصة به كانت تستخدمها في كل المحلات الفخمة والغالية .. ويقولون ان مارشال اشترى لزوجته الحسناء من حانوت واحد مجوهرات بمليون ونصف مليار دولار .. وقبل عدة اشهر دخل مارشال المستشفى ، واوضح الاطباء للعائلة ان حالته الصحية صعبة وانه على وشك الموت ، ولم ينتظر افراد العائلة حتى يلفظ انفاسه الاخيرة .. فمنعوا عن الزوجة اي اموال .. وبدأوا ضدها صراعا قانونيا .. وقبل اكثر من اسبوع رحل العجوز عن الدنيا وتركه وراءه ارملة ترتدي ملابس الحداد في حالة حزن ، خاصة انه من المحتمل ايضا ان تعود للعمل في المطاعم كجرسونة ، بعد كل ما ظهر الآن من العائلة ، وحسب قوانين تكساس فمن حق الارملة الحصول على نصف ثروة زوجها ، الا اذا ثبت انه لم يكن سليم العقل اثناء زواجهما ، وقد استخدمت العائلة هذا الادعاء لتحرم الزوجة الشابة من الميراث .. اما (سميث) فقد زعمت من جهتها انه على الرغم من فرق السن بينها وبين زوجها الراحل فقد كانت علاقاتهما الجنسية طبيعية وانهما كانا يمارسان علاقاتهما الجنسية مرة كل اسبوع!

والآن تميل الكفة لصالح عائلة مارشال ..



سيمون

أهل الهوى، في الهواء

يبدو أن مسرحية «أهل الهوى» التي كان من المقرر إعادة عرضها مع بداية الموسم الصيفي في منتصف شهر يوليو – تموز – الماضي، ثم تأجل عرضها إلى أول أغسطس، قد أسدل الستار نهائيا على فكرة عرضها خلال الموسم الصيفي هذا العام، بعدما بدأ المسؤولون عن خشبة «مسرح السلام» القيام بإجراء إصلاحات شاملة للمسرح استعدادا لعروض مهرجان المسرح التجريبي السابع، أما أبطال العرض أنفسهم، فقد ارتبط معظمهم بعروض مسرحية أخرى، منهم سامي العدل بمسرحية «الولي» مع فايزة كمال، وحنان ترك بمسرحية «باللو» مع إسعاد يونس ومحمد منير وسيمون، وارتباط المطرب سامح يسري بعقد للغناء في أحد فنادق القاهرة.

الحجار الصغير..يرفض الرقص

المطرب والملحن «أحمد الحجار» الذي أصبح يقيم بشكل دائم في الإسكندرية شوهد الأسبوع الماضي جالسا مع المنتج أحمد الإبياري في مسرح إسماعيل ياسين ممسكا بيده لفة من الورق يناولها للمنتج الذي ما يكاد يفتحها حتى فوجيء بأن بداخلها أربعة آلاف جنيه قيمة العربون الذي تقاضاه «أحمد الحجار» الشهر الماضي مقابل قيامه بالبطولة الغنائية لمسرحية «تيجي نلعبها»، واعتذر عنها بعدما وجد أن الدور يتطلب منه أن يرقص على المسرح.. وهو ما لا يتفق مع طبيعته كمطرب وملحن.. وقد شكر المنتج الفنان الشاب على أمانته وقال له ضاحكا هذه أول مرة في حياته استرد فيها عربونا من فنان، ثم وعد بالتعاون معه في عمل فني جديد في أقرب فرصة.



فيفي عبده

فيفي عبده.. خارج المنافسة

رغم انخفاض إيرادات العروض المسرحية وخاصة تلك التي تقدم على مسارح القاهرة وتتراوح ما بين ألف جنيه وخمسة عشر ألف جنيه، فإن إيرادات مسرحية «حزمني يا بابا» بطولة فيفي عبده تصل إلى خمسين ألف جنيه في الليلة الواحدة.. وهو العرض المسرحي الوحيد الذي يضم رقصا شرقيا خالصا ولم ينطبق عليه قرار الرقابة الجديد بمنع الرقص الشرقي من المسرحيات وكانت مسرحية «حزمني يابابا» تحقق أيضا أعلى الإيرادات الصيف الماضي، متفوقة بذلك على كل عروض مسارح القاهرة لتصبح هي المسرحية الوحيدة التي يطلق عليها عبارة «مسرحية خارج المنافسة».

فايزة كمال: الفقه والجمال

انتهت الفنانة فايزة كمال من تمثيل دورها في الفيلم التلفزيوني «بين الفقه والجمال والسياسة» حيث تؤدي دور فاطمة بنت المنذر ذات الحسن والجمال والعلم والتي عملت في تدريس علوم الفقه والدين حتى ذاع صيتها بين العلماء والفقهاء...

ملابس ممثلة

تعرضت إحدى الممثلات الشابات المشاركات في أحد العروض المسرحية بالإسكندرية إلى معاكسات منافية للآداب من شابين تسللا إلى المسرح لحضور عيد ميلاد نجم المسرحية الذي أقيم على خشبة المسرح يوم الإجازة الأسبوعية وفتح الباب لمشاركة الجمهور الإسكندراني. وقد تبين أن الممثلة كانت ترتدي ملابس ساخنة جدا وصعدت على خشبة المسرح للاحتفال بعيد ميلاد النجم على طريقتها الخاصة بوصلة طويلة من الرقص الشرقي «الممنوع» في العروض المسرحية، وبعدما انتهت من وصلتها، نزلت إلى مقاعد المتفرجين فعاكسها الشابان، ولما صرخت في وجهيهما جرى أحدهما خارج المسرح، أما الثاني فقد انهال عليه عمال المسرح بالضرب والسباب.

المنتج البخيل

نجم مسرحي وسينمائي وتلفزيوني مشهور يقدم حاليا عملا جريئا على خشبة المسرح شكا لأصدقائه من بخل منتج المسرحية ورفضه الاستعانة بفناني كوميديا للقيام بالأدوار الثانوية وحجة المنتج في ذلك أن ليس باستطاعته زيادة مصاريف العرض عن هذا الحد.. وحدد أجور فناني الأدوار الثانوية ما بين مائة ومائة وخمسين جنيها فقط للممثل الواحد في الشهر، وهو مبلغ لا يتقاضاه إلا الكومبارس الصامت في أي عمل مسرحي آخر.

الراقصات والضرائب!

ظاهرة غريبة تشهدها أوساط الراقصات حاليا وهي تفضيلهن الرقص في الحفلات، التي تقام بالمنشآت السياحية في قرى الساحل الشمالي والتي لا تخضع بمقتضى القانون رقم ٢٣١ / ١٩٨٩ للضرائب المالية، اعتقادا منهن أن أعين مصلحة الضرائب بعيدة عنهن..

ولكن المسؤولين في مصلحة الضرائب بوزارة المالية انتبهوا إلى تلك وهم يراقبون الراقصات هناك حتى لا يخفين حجم نشاطهن الحقيقي عند تقدير الضرائب المستحقة عليهن.

خناقة .. لم تكتمل!

■ في إحدى السهرات التي أقيمت على شواطيء العجمي، كانت تنشب مشاجرة بالأيدي بين رجل اقتصاد وصحفي. كانت الموسيقى الهادئة تضفي جواً ساحراً على الحفل بينما انصرف المدعوون من رجال سياسة وأعمال واقتصاد وصحافة إلى دردشة حول موائد الطعام العامرة.

وفجأة ارتفعت درجة الحوار الدائر بين رجل الاقتصاد المعروف والصحفي اللذين كانا بين المدعوين، فقد احتدت اللهجة وعلا الصوت حتى طغى على صوت الموسيقى. وكاد الاثنان يشتبكان بالأيدي. وتبين أن سبب الخلاف موضوع كان الصحفي قد نشره حول بعض الأعمال الاقتصادية، واعتبرها الاقتصادي الغضبان أنها تقصده.

وتدخل الحاضرون لإنهاء المعركة على سلام مع بعض التوضيحات التي جلس بعدها «الخصمان» صافي يا لبن، وعادت الموسيقى تصدح من جديد!

وجاءت.. طفلة السلام

في المستشفى الأميركي بإحدى ضواحي العاصمة الفرنسية «باريس» وضعت السيدة «سهى عرفات» .. مولودتها الأولى، والتي أطلق عليها طفلة السلام. أما اسمها فهو «زهوة» على اسم والدة عرفات ، وقد اختير هذا الاسم قبل ميلادها بحوالي ستة أشهر ..! وفي يوم ميلاد طفلة السلام انفجرت قنبلة في أتوبيس في قلب تل أبيب صرعت سبعة من الإسرائيليين. فهل تكون تلك علامة على شيء ما يخبئه القدر في طريق السلام؟ على أية حال تمثل «زهوة» لوالدتها سهى عرفات رمزا للسلام والأمل في مستقبل أفضل.. وقد كان «عرفات» في باريس يجري مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين، وزار سهى في المستشفى ورأى طفلته «زهوة» بعد يومين من ميلادها وعندما سئل عن وجود تشابه بين المولودة وبينه أجاب نعم.. أعتقد ذلك.

راحت عليها

مطربة عربية مشهورة وضعت منتج ألبوماتها في موقف الاختيار بينها وبين مطربة عربية أخرى شابة، فاختار المنتج دون تردد المطربة الشابة، لأنها على حد قوله: المستقبل أمامها، بينما المطربة المشهورة جدا راحت عليها وخسرت كل الناس.

فيلم البوسنة توزعه ياسمين الخيام محليا وعالميا

صرحت الفنانة المعتزلة «ياسمين الخيام» أن الفيلم التسجيلي «مأساة شعب البوسنة» الذي حصلت عنه على جائزة الإنتاج في مهرجان القاهرة للتلفزيون قد أرسلت نسخة منه إلى د. بطرس غالي الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة لعرضه على ممثلي العالم في المنظمة الدولية كما تنوي المشاركة به في المهرجان الدولي للأفلام التسجيلية العام المقبل كما سترسل نسخا منه إلى النقابات والأندية والمراكز الثقافية.. وأن الفيلم استغرق تصويره ثلاثة أسابيع وسافرت مع طاقم العمل لتسجيل اللقاءات بنفسها مع أسر الشهداء، ويبين الفيلم حجم المأساة التي يعيشها شعب البوسنة في مواجهة الاعتداءات الوحشية الإجرامية من جانب الصرب.

زواج سري

مطربة شابة وقعت عقد احتكار مع إحدي القنوات الفضائية العربية مقابل نصف مليون دولار.. المطربة ذات الأنغام الحالمة تزوجت سرا من ملحن نصف مشهور واشترت شقة جديدة في أحد أحياء القاهرة تقيم فيها حاليا بعيدا عن سيطرة والدها الذي طلبت منه أن يتركها في حالها.

تعهد كتابي بإصلاح التكييف!

استدعت نيابة قصر النيل مطربة عربية شابة تقيم في القاهرة منذ بضع سنوات للتحقيق معها إثر البلاغ الذي تقدم به ضدها أحد سكان العقار الذي تسكن فيه واتهمها بالإهمال في إصلاح التكييف الخاص بشقتها مما يهدد العمارة بالانهيار، ووعدت المطربة بإصلاح التكييف فورا وتعهدت بذلك كتابة أمام النيابة.

شروط العودة

نجمة سينمائية مشهورة تحاول حاليا إقناع مخرج سينمائي كبير أعلن اعتزاله للإخراج بالتراجع عن قراره وإخراج فيلمها الجديد الذي انتهت من كتابته وتنوي إنتاجه والقيام ببطولته.. اشترط المخرج السينمائي الكبير قراءة السيناريو أولا قبل إعلان رأيه وإذا وجد فيه جديدا لن يتردد في العودة للسينما.

نادية الجندي: مخابرات

خلال الشهر المقبل، تباشر الفنانة نادية الجندي بتمثيل دورها في فيلم «حرب المخابرات» ويدور حول حرب المخابرات بين مصر واسرائيل قبل السبعينات، وحول اختطاف علماء الذرة المصريين...

السيناريو والحوار لبشير الديك، والاخراج لحسام مصطفى.

الفخراني .. «قرش»!

يعد فيلمي «الجينز» و«طأطأ وريكا وكاظم بك» الكوميديين، تلتقي جالا فهمي وزوجها المخرج شريف شعبان في فيلم كوميدي ثالث بعنوان «سمكة وأربعة قروش»، تقوم جالا في الفيلم بدور سمكة، الفتاة المشاغبة التي تشهد وقوع جريمة سرقة لمحل مجوهرات، بينما يقوم بدور القروش الأربعة.. يحيى الفخراني وعلاء ولي الدين وعزت أبو عوف ومحمد فؤاد.. الفيلم سوف يبدأ تصويره مع بداية شهر سبتمبر «أيلول» المقبل.

شكري سرحان يشبه السنباطي

يحاول حاليا المطرب والملحن الشاب أحمد السنباطي ابن الموسيقار الراحل رياض السنباطي إقناع الفنان الكبير شكري سرحان بالقيام بدور والده في المسلسل الذي يتناول قصة حياته وذلك للتشابه الكبير بين ملامح شكري سرحان ورياض السنباطي.

خليكي في البيت أحسن

فوجئت فنانة استعراضية شابة وهي تتصل بالمخرج التلفزيوني الذي رشحها لبطولة مسلسله الجديد لتعتذر له عن تأخيرها عن موعد البروفات يقول لها .. «خليكي في البيت أحسن» وأغلق السماعة في وجهها ثم صعد إلى ممدوح الليثي رئيس قطاع التلفزيون وطلب إسناد بطولة المسلسل إلى نجمة سينمائية عمل معها في مسلسل تلفزيوني أذيع في رمضان قبل الماضي.

تسالي!

■ رجل مال وأعمال له باع طويل في مجال السياحة، حاول بعض الأصدقاء من الفنانين والفنانات والعاملين في مجال السينما إقناعه بدخول عالم الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، خاصة وأن السينما، على حد قولهم، بحاجة إلى رجل جريء (!) وأن الربح بانتظاره لأن السوق عطشان بوجود القنوات الفضائية المتعددة والشرهة.

وتواصلت الاجتماعات لإقناع رجل المال بالمشروع، وبعضهم تبرع بالجدوى الاقتصادية وآخرون بالاستشارات وترشيح الأسماء المؤهلة للعب الأدوار.. والجميع يبني الآمال الكبار على تحقيق هذا المشروع.

وحتى هذه اللحظة مازال رجل المال يطلب تفاصيل جديدة، وتمتد السهرة حتى الصباح لشرح النقطة الجديدة.

ولا يعرف أحد: ... يتسلى على من؟!

عقيلة راتب: أنا بخير

الفنانة القديرة عقيلة راتب صاحبة التاريخ الفني الكبير في السينما والمسرح والتلفزيون، خرجت هذا الأسبوع من المستشفى، وتستكمل علاج عينيها حاليا في منزلها وقد سأل عنها بعض زملائها القدامى من بينهم الفنانان الكبيران محمد توفيق وفريد شوقي وبعض المسؤولين في وزارة الثقافة ونقابة الممثلين.

قالت الفنانة الكبيرة لكل من يسأل عنها: أنا بخير والحمد لله.

سميرة سعيد

انتهت المطربة سميرة سعيد من تسجيل اغنية «لمحت الحب» التي اخرجتها للتلفزيون نادية حمزة، وهي من كلمات بهاء الدين محمد، ومن الحان خالد البكري.

و... وبعد سميرة [illegible] لتصوير مرحلة القلم [illegible]

البقية ص [illegible]

هكذا من الاصل

لقاء

نجم الاغنية العراقيـــة

كاظم الساهـــــر

عشق الفن منذ طفولته ، فقد كتب الشعر ولم يتجاوز عمره الثانية عشرة ، واحب الغناء بصفة خاصة ، ومثله مثل ابناء جيله من الاطفال احب عبد الوهاب مطرب الاجيال ولذلك درس " الجيتار " ثم بعد ذلك درس آلة " العود " ولصقل موهبته دخل معهد المعلمين ودرس الادب والشعر.

وكان هذا اللقاء مع نجم الاغنية العراقية كاظم الساهر :

* ما هي الاغنية التي كانت السبب في شهرتك ومعرفة الناس بك ؟

- ليست هناك اغنية معينة ولكن كل بلد عربي غنيت به كان يعجب باغنية معينة ، ففي الاردن مثلا اعجبتهم اغنية " لا تحرموني منه " وفي لبنان اعجبتهم اغنية " هذا اللون عليك يجنن " وفي تونس ومصر اعجبتهم اغنية " انى خيرتك فاختاري " وانا اقول ان كل اغنية قدمتها كانت سبب في شهرتي وتقدمي فنيا ، فكل اغنية راعيت فيها ان تكون جيدة الكلمات واللحن ، فلذلك كانت اغنياتي لها وقع جيد في نفوس الجماهير والحمد لله .... ومجموع الاغاني التي غنيتها كانت سبب شهرتي وليس اغنية بعينها .

* اللهجة العراقية قد تكون عائق في سبيل استمتاع المستمع او فهمه للكلمات فما هو رأيك ؟

- نعم .. وقد كانت هناك صعوبة في بداية غنائي لكي اجعل الاغنية تصل الى المستمع ، لذلك كنت اقوم في البداية بقراءة الكلمات بدون موسيقى لكي يفهمها الجمهور وبعد ذلك اقوم بغنائها مع اللحن ، وبذلك اصبحت اسهل للاندماج مع الاغنية ، واستمريت في هذه الطريقة فترة طويلة حتى ان بعض المطربين استخدم هذه الطريقة حتى يستطيعوا ايصال الاغنية الى المستمع .

* ما هي الصعوبات التي تواجه الاغنية العراقية ؟

- اولا انا من المؤمنين بأن الفن ليس له وطن ، وهو لغة الشعوب او بمعنى اخر الموسيقى لغة الشعوب ، ورغم ذلك تجد ان بعض البلاد العربية لا تبث اغاني لي ولا لأي مطرب عراقي بسبب الاوضاع السياسية ... فالتلفزيون مهم جدا بل اكثر من مهم ، فهو يساعد على انتشار الفن ، وهذا من الاشياء الصعبة التي نعاني منها كفنانين عراقيين .. وقد قدمتني القناة الفضائية المصرية عدة مرات فشكرا لمن ساعدني من التلفزيونات العربية .

* انتشرت ظاهرة الاغنية المصورة او ما يطلق عليه " الفيديو كليب " فما هو رأيك في هذه الظاهرة ؟

- الفيديو كليب يساعد على انتشار الفنان ولكن بالنسبة لي فقد ظلمني الفيديو كليب كثيرا جدا ، وذلك بسبب ان حوالي ٩٠٪ من اغاني الغنائية صورت بطريقة سيئة جدا وكان هناك بعض الاغاني القليلة التي صورت بطريقة جيدة لذلك احبها الجمهور ... والفيديو كليب سلاح ذو حدين ... اذا امكن استخدامه بطريقة جيدة كان من اسباب نجاح المطرب اما اذا استخدم بطريقة غير صحيحة ادى الى نتيجة عكسية .

* ماذا عن المهرجانات ؟

- اشتركت في مهرجانات عديدة في العراق وكذلك في مهرجان قرطاج بتونس وقد حظيت باعجاب الجمهور التونسي في الغناء العراقي ، وكذلك فقد اشتركت في مهرجان جرش هذا العام ، وانا اعتبر ان مهرجان جرش محطة هامة في حياتي وقد استقبلني الجمهور الاردني بحفاوة بالغة .. وانا اقدر الشعب الاردني فهو شعب ذواق للفن .

* ما الذي تريد ايصاله من خلال اغنياتك ؟

- اريد توصيل رسالة الحب والسلام للشعوب العربية .. اريد ان اوصل معاناة الشعب العراقي الى ضمير الامة العربية .. اريد ان اوضح ان الحصار قاسيا ، وان هناك اطفال يموتون من المرض لنقص الدواء والغذاء .. اريد ان انشر الحب والمودة بين بني البشر .

مصطفى قمر

هذا رأيي بصراحة في خصخصة الغناء المصري

- تلقيت عرض زواج من فتاة عربية وأنا واقف على خشبة المسرح في أمريكا!
- أصحب زوجتي وابني «اياد» في كل سفرياتي إلى الخارج.
- الجاليات العربية في العالم تستقبل المطربين العرب بمظاهرة حب دافئة!

عاد " مصطفى قمر " من امريكا بعد ان احيا خمسة حفلات للجاليات المصرية العربية في العديد من الولايات المتحدة الامريكية وكندا ...وطوال الصيف يبقى " مصطفى " في حالة سفر دائما فخلال الايام القادمة سوف يسافر الى الاردن لاحياء عدد من الحفلات والاشتراك في مهرجان " جرش " .

عن الغناء في الخارج واهميته يقول مصطفى قمر :-

- هو الحالة من التواصل بين المطرب وبين جمهوره الذي لا تواتيه الظروف لحضور الحفلات التي تقام في مصر .. ولقد وجدت ان هذا الجمهور من " الذواقة " للطرب المصري ، بل انه في حالة " تعطش " دائم لهذا الغناء .. وانا وكل المطربين زملائي يحققون نجاحا كبيرا عند سفرهم للخارج .

لا تتصور مدى السعادة التي يجدها الفنان عندما يلتقي بالمصريين والعرب خارج اوطانهم .. حالة من الحب قد لا يقابلها وهو يغني امام الجمهور في بلده .. وعدد كبير من الناس يأتي اليك .. وقد سبقتك الدعاية الكافية . والجميل في الامر انك تجد التزاما شديدا سواء في توقيت الحضور الى مكان الحفل او في جلوس كل واحد في مقعده المخصص له .. او في حالة الاستماع نفسها .. ويعود هذا - طبعا - الى انهم كلهم من المثقفين والدارسين هناك ..

وطوال الحفلات الخمسة التي قدمتها كان الاستقبال حارا والحفاوة كبيرة بي ليس كمطرب فقط ولكن كان من ابنائهم يقدم لهم غناء حرموا منه طويلا .

* الواضح انك في كل رحلاتك تصطحب معك زوجتك وابنك " اياد " .. الا يعطلك هذا عن متابعة العمل ؟

- انا انتهز الفرصة لكي تكون تلك الرحلات ترفيهية بجانب العمل .. والحقيقة ان السبب الحقيقي لذلك هو انني طوال وجودي في مصر اكون في حالة شغل ، ما بين التسجيل في الاستوديو او تقديم الحفلات .. وهذا يستلزم ان اكون خارج المنزل كثيرا فهما محرومان من وجودي كأب ، وزوجتي تقوم بالدور الاكبر في مسئوليات الحياة العامة .. فكان لابد لي ان " اعوضهما " عن هذا الحرمان اثناء زيارة البلاد التي اكون مرتبطا فيها بحفل . واثناء سفري لا يصاحبني فقط زوجتي وابني ، بل ان جميع اعضاء فرقتي بالاوركسترا ويكونون معي بشكل دائم وايضا كاتب الاغاني الشاعر سامح العجمي لانني اعتبر اننا جميعا اسرة واحدة.

* ما هو اطرف موقف قابلك اثناء هذه الحفلات ؟

- موقف محرج جدا . كنت اغني ومنهمك تماما وانا واقف على خشبة المسرح ، واذا بفتاة من اصل جزائري تصعد الى المسرح وتحضنني وتقبلني ، بينما زوجتي في الصالة .. وتطلب مني طلبا غريبا جدا في سرعة مدهشة . قالت لي : " اريد ان اتزوجك " .. وبسرعة شديدة ايضا اشرت بيدي الى زوجتي وابني .. وكانا في الصف الاول .. وقلت لها .. " اسكتي .. مراتي تسمعك " .. كل هذا والموسيقى عالية حتى لا يلاحظ احد ما يدور بيننا واشياء اخرى من هذا القبيل اصادفها واضحك لها .. ولكنها - في طياتها - تحمل دليلا على حب الجمهور وهذا ما يسعدني .

* ما رأيك فيما يحدث حاليا للاغنية المصرية من خصخصة غير مصرية .. حيث تقوم احدى الشركات بتوقيع عقود احتكار مع المطربين المصريين ، مما سيحرم التلفزيون المصري من اذاعة اعمالهم طوال مدة التعاقد ؟

- هذه القضية اثيرت مؤخرا .. ولو نظرنا الى الساحة الغنائية سوف نجد انها " مخصخصة " منذ فترة طويلة ، فمن الذي ينتج الأغاني الآن ؟ ان ٩٩ ٪ من الغناء المنتج حاليا تقوم به شركات كاسيت خاصة - اي يمتلكها افراد - بينما النسبة الباقية تقوم بها شركة واحدة وهي شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ، وحتى هذه الشركة لا تنتج الا اعمال الكبار .. فاين تذهب الاصوات الجديدة ، ومن ينتج لها ؟ انها عشرات الشركات الاخرى ولولا تلك لما ظهرت ، ولما ظهر غيري من الاصوات الشابة الجديدة .

والمطرب له الحرية الكاملة في ان يوقع مع هذه الشركة او تلك ، لان السوق عرض وطلب . فاذا عرضت عليه شركة ما مبلغ ١٠٠ الف دولار - مثلا - عن الشريط في نفس الوقت الذي تعرض فيه شركة اخرى ٢٠٠ الف دولار عن الشريط فلأيهما سوف يوافق ؟ على من يعطيه اكثر .. ولولا انه مطرب له جماهيريته وسوف يحقق لهذه الشركة ارباحا تفوق المبلغ الذي تم التعاقد عليه لما كان احد قد تعامل معه . انا عن نفسي عرض علي مبلغ كبير جدا لعمل شريط جديد ، ووافقت لانني على يقين من ان هذه الشركة سوف تربح كثيرا من ورائي . ولا يحق لي ان ارفض هذا العرض لانني - كفنان وانسان - مطالب بأن اؤمن حياتي وحياة اسرتي ، فانا ليست لي اي مهنة اخرى سوى الفن . اما كون التلفزيون المصري سوف يحرم من اذاعة اغنيات المطربين الذين تم التوقيع معهم .. فاعتقد ان هناك رصيدا غير قليل من اغنيات هؤلاء المطربين موجودة في تليفزيون مصر . كما ان الشركات - عادة - تقوم باهداء التليفزيون المصري نسخا من الاعمال الجيدة لكي يذيعها . لنخلص من هذا لأؤكد ان " الخصخصة " موجودة منذ فترة طويلة ، وهي الطريق الوحيد الذي اوصل المطربين الشبان لما هم فيه الآن ، وساهمت - تلك الخصخصة - في رواج سوق الكاسيت .

« اذا دارت بنا الدنيا ..... »

اذا دارت بنا الدنيـــا ..... وخانتنا اماتينـــا
واحرقنا قصائدنـــا ..... وأسكتنا اغانينـــا
ولم نعرف لنا بيتـــا ..... عن الاحزان يغنينا
وصار العمر اشـــلاء ..... ودمر كل ما فينـــا
وصار عبيرنا كأسـا ..... محطمة بأيدينـــا
سيبقى الحب موجودا ..... اذا ضاقت ليالينـــا
واذا دارت بنا الدنيـــا ..... وأعيينا مآسيهـــا
وصرنا كالمنى قصصا ..... مع العشاق يترويها
وعشنا نشتهي أمـــلا ..... وازدادت في تجافيها
عشقنا عطرها نغمـــا ..... فكيف يموت شاديها
وجاء الموت في صمت ..... كالأنقاض يدمينـــا
وفي غضب سيسالنـــا ..... على اخطاء ماضينا
فقولـــي ثنبنـــا اننا ..... جعلنـــا حبنـــا دنيا

" شادي محمود الكسواني "

عايدة الايوبي

● عايدة الايوبي ... سافرت الى المانيا في اجازة لمدة شهر .. بعد انتهائها من تسجيل اغاني البومها الثالث والذي وضعت فيه اربع الحان بالاضافة الى الحان لحسن دنيا... وعند عودتها ستسجل اغنيتين بطريقة الفيديو كليب للتلفزيون .

● اول لقاء بين رغدة والمخرج محمد راضي في عمل يكتبه هشام ابو حميدة بعنوان " التكية " تدور احداثه في احد الاحياء الشعبية القديمة والعادات والتقاليد التي تسيطر على مقدرات الانسان .

***

● من المسلسلات الكوميدية المنتظر عرضها في رمضان القادم وتصور حاليا مسلسل " الستات ما بيعرفوش كده " قصة صلاح المعداوي واخراج حمدي الابراشي ، وبطولة أحمد آدم وسعاد نصر ويونس شلبي .

***

سلامتك ... يا وردة

● وردة ... بدأت في تسجيل اغاني البومها الجديد اختارت الحانا لزياد الطويل ... وتوزيع اشرف عبده ... وردة استعادت صحتها تماما ... وتمارس حياتها بصورة طبيعية .

***

حنـــان

● حنان ... بدأت في اختيار اغاني البومها ...حيث تعقد جلسات عمل مع مجموعة من المؤلفين والملحنين ... تمهيدا لاختيار ٨ اغنيات جدد ... حنان قررت التفرغ في الفترة القادمة لاعداد البومها الجديد .

***

خالـــد علـي

● خالد علي ... سافر الى لندن لتصوير احدى اغنياته بطريقة الفيديو كليب ... يعود بعدها لتسجيل أغاني البومه الجديد ... حيث كلف مجموعة من الملحنين اعداد الحان جديدة يتضمنها البومه القادم .


★ حنان


★ عايدة الايوبي


★خالد علي

سمكة تقتل طفلا بامبابة

كتب نشات امين:

لقي طفل بامبابة مصرعه غرقا لختل توازنه وسقط في الماء اثناء قيامه باصطياد السمك من النيل تلقى اللواء سيد فريد مدير مباحث الجيزة بلاغا من ابو الحمد على حسانين ٥٧ سنة بغرق نجله رمضان في النيل انتقلت على الفور الى مكان البلاغ قوات الضفادع البشرية واكدت تحريات المقدم ياسر العقاد رئيس مباحث قسم امبابة ان الصبي ١٢ سنة كان يصطاد السمك بصحبة اخيه محمود ١٠ سنوات فاختل توازنه وسقط في الماء عندما حاول رفع سمكة علقت في سنارته وتبذل قوات الانقاذ جهودا مكثفة لانتشال الجثة.

أشهر عارضات الأزياء في العالم

نـــزعـــات طمـــوحـــة .. وأرقـــام خيـــاليـــة

عندما نلقي نظرة على قائمة هذا العام لاشهر عارضات الازياء في العالم « التي نشرتها مجلة «فوربس» نرى ان ، لهن نزعات طموحة جدا وارقام خيالية . فمسيرة العمل لم تعد تنتهي عند سن الثلاثين كما كانت من قبل . والعارضة لم تعد بحاجة لزوج مليونير تعتمد عليه في نهاية مسيرة عملها لتدير معه اعمالها التي اكسبتها الاموال الكثيرة والذهب . واذا كانت عارضات الازياء الشهيرات اليوم هن القاعدة لوجدنا انه من بين العارضات العشرة اللواتي يتربعن على القمة هناك سبع عارضات يتوقع لهن ان تبدأ سيرة تألقهن بعد سن الثلاثين كما حصل مع ايزابيلا روزاليني التي أصبح عمرها اثنين واربعين عاما وما زالت في اوج عطائها .ويبدو ان هؤلاء العارضات سوف يبقين متربعات على القمة لفترة طويلة لأن هذه المهنة تسري في عروقهن كما يسري الدم ولأن بريق الشهرة والقها قد جعل منهن نجوما مشهورة في العالم كله .

كان سبب شهرة سيندي كراوفورد قوة شخصيتها من جهة ومدير اعمالها الذي نصحها بالتوسع باعمالها من جهة اخرى . فعندما كانت في الثانية والعشرين من عمرها استطاعت ان تحتل اهم الصفحات في مئتين وخمسين مجلة مشهورة عبر العالم بصورها واخبارها الشخصية ونشاطاتها . وقد ظهرت في احدى المرات في مجلة «بلاي بوي » واصدرت تقويما سنويا يحمل صورها التي بيعت بملايين الدولارات الامريكية ثم تزوجت من / ريتشارد غير / وابرمت عقدا من اعلى العقود اجرا مع شركة بيبسي كولا . وقد ظهرت قدرة سيندي وكفاءتها بادارة الاعمال عندما اسست شركة «ريفلون» التي تنتج مستحضرات التجميل . ثم نشطت بعد ذلك اكثر لتدخل في مجال الفن السابع والتلفزيون وتلعب ادوارا مهمة جدا كدورها في سلسلة وارنر بروس «اللعبة الجميلة » ثم تقديمها برنامج «بيت الاناقة» في التلفزيون وتشير مجلة /فوربس/ الى ان سيندي قد جمعت اكثر من نصف ثروتها من خلال اعمالها الخاصة وادارتها لبعض الشركات المهمة وما زال الطريق مفتوحا امامها .

لقد وصلت هؤلاء العارضات الى مستوى اصبحن فيه قادرات على فرض الاجر الذي يريدونه . ولا ادل على ذلك قول عارضة الازياء (ليندا إيفا نجيليستا): «انا لا انهض من سريري لاقل من عشرة آلاف دولار ».

اما كلوديا شيفر فقد فرضت على دار الازياء (جياني فيرساك) اجرا مقداره عشرين الف دولار عن عمل يوم واحد فقط . وان العرض الذي تشارك فيه عشرون عارضة يكلف دور العرض اكثر من مئة الف دولار كاجور للعارضات فقط .

وناتي الى (ايزابيلا روزاليني) التي وقعت عقدا مع شركة (لانكوم) وهي في سن الثلاثين وما زال العقد ساريا حتى بلغت سن الثانية والاربعين . وقد انتهى عقدها منذ شهر واحد فقط ولكنها لم تفقد بريقها اذ سارعت احدى دور العرض للتعاقد معها فوراً بمرتب سنوي قدره مليوني دولار امريكي .وهذه الاخرى قد دخلت عالم الفن والتمثيل وهي الآن تلعب دور العشيقة في مسلسل «العشيقة الخالدة» .

ام نعومي كامبل فقد وضعت يدها في يد كلوديا شيفر وايل ماكفرسون وافتتحن مقهى من طراز خاص في نيويورك . وقد لفت الافتتاح نظر الملايين واستطاع ان ينافس في شهرته شهرة نجوم هوليود الذين سارعوا لتشجيع هذا المشروع امثال ارنولد سشوارزنجر وسيلفستر ستالون و بروس ويليز.

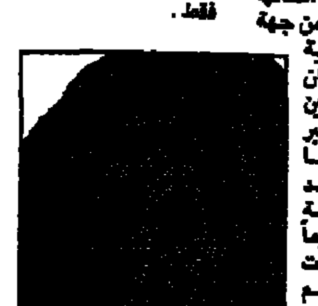
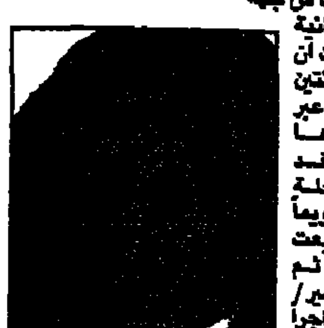
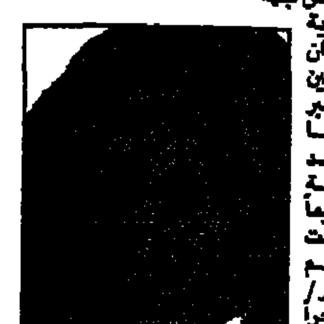
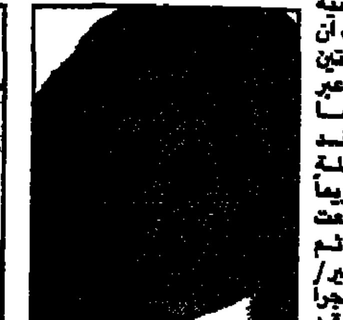
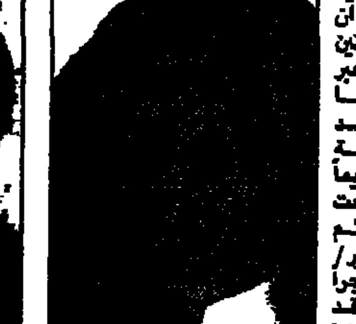
واضافة الى مهنتها كعارضة للازياء فقد وجدت نعومي كامبل في نفسها روح الروائية والكاتبة القصصية لذلك فقد اصدرت روايتها التي اعطتها عنوان «البجعة» والتي من المتوقع ان تعود عليها بارباح كثيرة .

واصغر عارضة في هذه المجموعة /برايدجيت هول/ - سبعة عشر عاماً ورصيدها مليوني دولار وامامها مستقبل واعد ومن المتوقع ان تكون امراة اعمال ناجحة شانها شأن زميلتها /كيت موس / - واحد وعشرون عاماً - والتي يبلغ رصيدها هي الاخرى مليونين ومئتي الف دولار .

- رصيد اغلى العارضات في العالم :

الاسم العمر الرصيد:

١ - سيندي كراوفورد ، ٢٨ سنة ، ٦,٥ مليون دولار
٢ - كلوديا شيفر ، ٢٤ سنة ، ٨,٥ مليون دولار
٣ - كريستي تورلينغتون ، ٢٦ سنة ، ٤,٨ مليون دولار .
٤ - ليندا ايفا نجليستا ، ٢٩ سنة ٣ . مليون دولار
٥ - ايل ماكفرسون ، ٣١ سنة ، ٣ مليون دولار
٦ - نيكي تيلور ، ٢٠ سنة ، ٢,٤ مليون دولار
٧ - ايزابيلا روزاليني ، ٢٤ سنة ، ٢,٣ مليون دولار
٨ - كيت موس ، ٢١ سنة ، ٢,٢ مليون دولار
٩ - نعومي كامبل ، ٢٤ سنة ، ٢,٢ مليون دولار
١٠ - برايدجيت هول ، ١٧ سنة ، ٢ مليون دولار

● طلعت حرب

يحيى الفخراني في دور طلعت حرب

● قصة الاقتصادي الكبير طلعت حرب مؤسس بنك مصر وعدد كبير من الشركات العملاقة .. ستتحول لمسلسل تليفزيوني ضخم يتجه قطاع الانتاج بالتليفزيون .. ومن المقرر ان تسند بطولته للفنان يحيى الفخراني عن سيناريو وحوار الكاتب محفوظ عبدالرحمن وسيتولى الاخراج .. سمير سيف .

افراح آل نوفل (دير شـــرف)

تهنئة وتبريك

جمال فارس نوفل واخيه عدنان نوفل وأخيهم الكبير الحاج فهمي نوفل (ابــو مؤيــد) يهنئــون ويباركون اخيهم العزيز مراد فارس نوفل بمناسبة زفافه على صاحبة الصون والعفاف السيدة سمر القدومي الــف مــبروك وعقبال البنين .

جمال فارس نوفل وأخيه عدنان فارس نوفل واخيه مــراد فــارس نوفــل يهنئون ويباركون اخيهم الكبير الحاج فهمي نوفل (ابو مؤيد) بمناسبة زفاف ابـن شـقيقهم مؤيـد فهمي نوفل على صاحبة الصون والعفاف السيدة رائدة خالد جبر قادوس البوريني .

الف مبروك وعقبال البنين

زبيدة الرشيدية

جيهان نصر .. غادةرشيد



بدأت جيـهان نصـر اداء شخصية زبيدة إبنة مدينة رشيد والتي اشتهرت بـ «غادةرشيد» في المسلسل التليفزيوني «الابطال» عن قصة وسيناريو وحوار سـامي غنايم واخـراج حسام الدين مصطفى. المعروف ان مينو ثالث قواد الحملة الفرنسية بعد نابليون وكليبر كان قد اعلن اسلامه من أجل الزواج بزبيدة الرشيدية بجسد شخصيةمينو في المسلسل سعيد عبد الغني

عـرفـات بـاع الحقـوق والأرض والقضيـة وأقـرّ بسيطرة اسرائيل على ٩٠ بالمئة من الضفة

تنتقدت القــوى والشــخصيات الفلسـطينية والاوســاط السياسـية والاعلاميــة العربيــة والعالميــة اتفاق طابا الجديد الذي تم التوقيع عليه يوم الاحـد الماضي بيـن اسـرائيل وسـلطة الحكـم الذاتـي المحدود .

وأكدت البيانات والتصريحات والتعليقات التي صــدرت بـهذا الخصــوص ان الاتفــاق مجحـف وغير عادل ولا يلبي الحد الادنى من اماني وتطلعات الفلسـطينين مضيفـة ان عرفـات بـاع حقــوق شـــعب فلســطين وأقــر ببقــاء المستوطنات وترك لاسرائيل حرية السيطرة على اكثر مـن تسـعين بالمئة من اراضي الضفة الغربية .

فـي دمشـق حمـل المتــاطق الرسـمي باسـم حركـة التحريـر الوطني الفلسطيني فتح في تصريح صحفي وزع ياسر عرفات وفريقه وادارته الذاتية المسؤولة الكاملة عن كل النتائج التي ستترتب عن هذا الاتفاق الذي يضمن ويشرع للاحتـــلال الاســـرائيلي احتلالـــه لفلسطين ويبقـى علـى الاستيطان والمستوطنات ويقـر بسيادة العدو الصهيونـي علـى ارجـاء الضفـــة الغربية ويجعل من مدنهـا جـزرا معزولة عن بعضهـا بعضـا محاطـة بجيش الاحتلال والمستوطنات .

وأوضح ان هذا الاتفاق لا يتعدى في مضمونـه سـوى تسليم بعـض الصلاحيات الوظيفية للادارة الذاتية ووضعها فـي مواجهـة جمـــاهير الشعب الفلسطيني لتقوم نيابة عن سلطات الاحتلال الاسـرائيلي فـي عملية القمـع ومطـاردة المناضلين والمجاهدين .

وحيا الناطق الرسمي باسم فتح في ختام تصريحه جمـاهير الشعب الفلسطيني داخـل الوطـن المحتـل التي تصعد من مواجهتها للعـدو الصهيوني وعاهدها على مواصلـة النضـال والكفــاح حتـى تحقيـق الاهداف الوطنية لشعبنا الفلسطيني في التحرير الكامل والعودة .

من جانبه دعا الناطق الرسمي باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في تصريـح صحفي وزع فــي دمشــق جمــاهير الشــعب الفلسطيني في الارض المحتلة وفي الوطن العربـي الـى التعبـير عـن رفضهـا للصفقـة الجديـدة بشـتى اشكال التحرك الشعبي من مسيرات وتظاهرات ومظاهر حداد .

وأكد ان الشعب الفلسطيني هو الخاسر الاول من هـذا الاتفـاق لأن كل المفاتيح تبقـى بيـد الاحتـلال الاســرائيلي بالنسـبة للســيادة والسـيطرة علـى الارض والميـاه والمعابر والحـدود والامـن العام والاقتصاد ومرافق الحياة الرئيسية الامـر الـذي يزيـد مـن شـعور الفلسطينيين بأن حقهم فـي العودة الى وطنهم مهدد بالضياع في اطار عملية اوسـلو طابا وبالتالي فـان هويتهـم مهددة ايضـا لصـالح مشاريع التوطين والتهجير .

فـي عمـان صـرح السـيد عبـد الرحيـم ملـوح عضـــو اللجنـــة التنفيذيـــة لمنظمـــة التحريـــر الفلسطينية عضو المكتب السياسي للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان اتفاق اسلو / ٢/ جاء تتويجـا لسلسـة مـن التنازلات عن جوهـر الحقــوق والمصـــالح الوطنيـــة الفلسـطينية وهـو يحمـل مخــاطر كبـيرة علـــى اهـــداف الشـــعب الفلسطيني بالعودة وتقرير المصير وقيام الدولة المستقلة .

وقال السيد ملوح في تصريح له في عمان ان اتفاق طابا الذي وقعه ياسر عرفـات شـكل عقبـة جديدة امام الوصول الى الاهداف الفلسـطينية فقـد جـــزأ الارض والشـــعب والحقـــوق الوطنيـــة الفلسـطينية واتـاح هـــذا الاتفـــاق للاحتـــلال الاســـرائيلي اســـتمرار سـيادته علـــى الارض والامـــن والموارد ومـزق الوحدة الجغرافيا لاراضـي الضفـة بعد فصلهـا عـن قطاع غزة .

ورأى السيد ملـوح ان الخطـر الاهم الذي يكمن فـي ثنايـا هـذا الاتفاق هو تأسيسه لطابع الحل في المرحلة النهائية حيث انه حدد منذ الان سقف وحدود هذه المرحلة .

وطـالب السيد ملــوح اعضـــاء اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي والوطنـي بـالتوحيد حـول موقـف رفـض الاتفـاق والتمسـك بوحـدة منظمـــة التحريــــر وميثاقهـــا وبرنامجها الوطني .

الـى ذلـك قـال الناطق الرسـمي باسـم حركـة حمـاس المهنـدس ابراهيم غوشة ان اتفاقية طابا اشد خطرا واكثر تعقيـدا مـن اتفاقيـة القاهرة التي اعقبت اتفاقية اوسلو الاولى .

وأوضـــح الســـيد غوشـــة فـــي تصريحات له في عمان ان الطـرف الفلسطيني تخلى بموجب الاتفـاق الجديـد عـن ٧٠ ٪ مـن اراضـي الضفة الغربية وعن حوالي ٧٠ ٪ من المياه الموجودة فـي الضفـة الغربية للاحتـلال واقر بالسـيطرة الاسرائيلية الامنية على ٩٠ ٪ مـن اراضي الضفة او اكثر .

واكد ان اخطر ما فـي الاتفـاق الجديـد هـو رسـم الحدود شـبه النهائية لما سيكون عليـه وضـع الكينونــة الفلســطينية ملاحظـا ان هــذه الكينونــة لا يمكـن تسـميتها بالدولة بعد سقوط العاصمة القدس وســقوط كـل مقومـات السـيادة والحدود وعندما لا يمثل الاتفـاق اكثر من مليون مواطن بينمـا لا يمثـل بشـيء نحـو ستة ملاييـن فلسـطيني خـارج منـاطق الحكـم الذاتي .

وحول الانتخابات قـال السيد غوشة انها مربوطة بسقف اوسـلو وهي مجزوءة لا تعبر عـن ارادة الشعب الفلسطيني ولذلـك فـان حركة حماس لن تشارك فيها وقال انه يخشى بالنسبة لقضية الاسرى والمعتقلين ان يتم الافـراج فقـط عن الانصـار سلطة الحكم الذاتـي وهنـاك تخطيـط وتفهـم مشـترك لابعـاد البـاقين عــن الشـــارع الفلسطيني .

واضاف ان اتفاق طابا تجاهل / ٣٠٠ / الف مستوطن فـي القدس والضفة كما ان مدينـة الخليل هي ضحية ثانية لقـز الاتفـاق عنهـا كالقدس بمـا فـي ذلك بقاء الحرم الابراهيمـــي تحـــت الســـيطرة الاسـرائيلية ومـا سـمي بامـاكن يهودية في نابلس وبيت لحم .

ووصف غوشة خرائط الانتشـار المتلازمـة مـع اتفاقيـة طابا بانهـا جريمة خطيرة لانها قسمت الضفـة الى كانتونـات سـكانية بمسـاحات منعزلة ومختنقة بالسكان وأكد ان هدف الاتفاقية الجديدة هو الاجهاز على المقاومة الفلسطينية .

وفـي الخليـل اعـرب مصطفـى النتشـة رئيس بلدية الخليـل عـن خيبة امله ازاء الاتفاق الجديد لأنـه سيسـمح بموجـب هـذا الاتفــاق للمســتوطنين اليهـود ال/٤٥٠ / بالبقاء في المدينة .

وابلـــغ النتشــــة وكالــــة الاسوشـــيتدبرس ان بقـــاء المستوطنون اليهود يعنـي ابقـاء المقرات العسكرية التـي ستصدر عنها اوامر الاعتقالات والقمع ضـد شعبنا الفلسطيني .

فـي بـيروت انتقـدت صحيفـــة الديار اللبنانية بشدة اتفاق طابـا واعتبرتـه بمثابـة صـك التنــازل الاخير عن فلسطين .

واضـافت الديار فـي افتتاحيـة عددها وهي بعنوان دولـة بـيرز الفلسطينية ان ياسر عرفات وقـع في طابا اتفاقا مع اسرائيل اعطاهـا فيـه الاعـتراف بسـيادتها الكاملـة على الضفة الغربية مقـابل حكـم ذاتي محدود هو في الواقع اقل من حكم بلدي.

وقالت الديار ان اتفاق واشنطن الـذي وقعـه عرفـات مـع اسحق رابين يوم الخميس الماضي ما هـو الا اتفاق قهر وظلم لم يحصل مثلـه في التاريخ وهـو اعـلان ضـرب وقهر المصلحـة القومية والوطنيـة للشعب الفلسطيني وجريمة يرتكبها عرفات وضعها بيريز وخططت لها الصهيونية .

وانتهت الديــار الـى القـول ان التاريخ سـيذكر ان عرفـات بـاع البقية الباقية من حقوق الشـعب الفلسطيني مقـابل اسـتمراره فـي وهم سلطة الحكم الذاتي .

في تونس اكدت جريدة الصباح الاسـبوعية التونسـية ان الاتفـــاق الذي تم التوقيع عليه في طابا هو خطوط عريضـة بالنسبة لاسـرائيل لبرنـامج عمـل يمكـن ان تغيـيره وتتجاوزه حسب مصالحهـا التـي تفرضها ظروفها الانية .

وأوضحت الصحيفة في مقالها الافتتاحي ان اسرائيل لا ترى في اتفاق اوسلو مبادئ ثابتة تقيدها وتفرض عليهـا التزامـات داعيـة العـرب الـى مزيـد التـروث فـي مفاوضاتهم مع اسرائيل والى مزيد من الانتبـاه لمصـالحهم ومصـالح شعوبهم وان يتسـلح العـرب بمـا يلزم من جلد وصبر والراك لطبيعة خصمهم حتـى لا يعطـوه مـا لا يستحق .

في الكويت انتقـدت صحيفـة القبس الكويتية اتفاق اوسلو بين منظمـــة التحريـــر الفلســـطينية واسرائيل ووصفت هذا الاتفاق بأنه انتصار لاسرائيل .

وقالت الصحيفة في مقال لها تحـت عنـوان اصــلاح اعوجــاج المسـار الفلسطيني ضرورة ملحة كتبته الدكتورة والشاعرة الكويتية سعاد الصباح ان العلة الاساسـية التي وسيبها ظل المسار الفلسطيني الاسـرائيلي كل ذلـك التعثر انمـا تكمن في فضفاضية اتفاق اوسلو وفي خلوه من اية ضمانـات معلنة ومؤكدة حول مؤداه وحول قطعية الالتزام بتنفيذ بنوده وفق الجدول الزمني المحدد لكل منها .

واضافت الصحيفة قائلة انه مـن هذا المنطلق يمكن القول ان ذلك الاتفاق جاء بمثابة الانتصار الاول للموقـف التفــاوضي بالنسـبة لاسرائيل من جهة انه لا يلزمهـا بشيء محدد تجاه الاقرار بحتمية قيام الدولة الفلسطينية المسـتقلة بكامل مقومات السيادة .

فـي طرابلـس وصفـت وكالـة الانباء الليبية الاتفـاق الجديد بانـه خطوة اخرى باتجاه تقديم المزيد مـن التنـازلات والتفريـط بحقـوق الشعب العربي الفلسطيني وقـالت ان الاتفـــاق يكـــرس الاحتـــلال الاســرائيلي وممارسـة مختلـف صنوف القتل والتعذيب والتخريب فوق الاراضي الفلسطينية .

في لندن حذرت صحيفة التـايمز البريطانيـة مـن مخـاطر تطبيـق الاتفاق الذي وقع فـي طابا ونقلت الى اذاعـة لنـدن عـن الصحيفـة قولها ان اكثر مؤيدي هذه الصفقة حماسـا يصرون علـى ان تطبيقهـا محفوف بالاخطار ونوهت الصحيفة الـى ان كبـار الحاخـامين فـي اسرائيل دعوا الجنود الاسرائيليين الـى عصيـان الاوامـر الخاصـة بتفكيك المستوطنات في الضفـة الغربية .

مـن جانبها تحدثت صحيفـة الاندبندنت البريطانية عن اتفـاق طابا ووصفته بانه دولة فلسطينية جديدة تئيد عند الولادة .

وقالت انه لـم يسبق لحرية شعب من الشعوب ان توقفت بمثل هذه التناقد والقيود التي جاءت في اتفاق طابا .

الى ذلك قالت رويتر في تقرير لمراسلها في القدس المحتلة ان رد الفعل الفلسطيني يتراوح بين ترقب في بلدة جنين في شمال الضفة الغربية المحتلة واتهامات بالخيانة في مدينة الخليل في الجنوب .

وقال مصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل للوكالة انه ما دام المستوطنون باقين في المدينة فان اعتداءاتهم علـى الفلسطينيين ستستمر كما سيغذي وجود الجيش الاسرائيلي هذه الاعتداءات .

ويراود فلسطيني جنين القلق من الاتفاق الجديد لن يؤدي الى الانتعاش الاقتصادي الذي يحتاجونه بشدة من حيث ان الوضع الاقتصادي في غزة ازداد سوءا منذ بدء الحكم الذاتي .

ولخيرا قال مسؤولون في سلطة الحكم الذاتي المحدود ان الاتفاق الحالي لم يعالج القضايا المتفجرة المتعلقة بالقدس و ١٤٠ مستوطنة .

حديث نبوي

عن بريدة رضي الله عنها :- ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقول :-

اللهم اني اسألك بأني اشهد انك انت الله لا اله الا انت الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد .

فقال :- والذي نفسي بيده ، لقد سأل الله باسمه الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى .

" رواه ابو داوود والترمذي وابن ماجد .

كلمات ذات معنى

قال امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :-

* من عبد الله بغير علم كان ما يفسده اكثر مما يصلحه .

* من سمع كلمة عن امرئ مسلم فلا يحملها على شيء من الشر اذا وجد لها محملا من الخير .

* اسرة كانت تقوم بزيارة مريض في أحد المستشفيات الخاصة لحضرت هذه الاسرة معها طنجرة مقلوبة ساخنة فقلبوها داخل سدر وقاموا بغداء جماعي بمناسبة شفاء المريض ... صحتين وعافية .

في مدينة الزرقاء . ***

(طيور الظلام) امام القضاء !!!

القـاهرة – الهـدف – قـال مصـدر قضـائي ان فيلم / طيور الظلام / للمثل المصـري / عـادل امـام / يواجه دعوى بمنع عرضه رفعها المحامي / محمود رياض / بحجة انه يسيء الى كرامة المحامين والقضاة .

وذكرت / ا ف ب / انه حدد الثامن من تشرين الاول القادم موعدا النظر في هذه الدعوة ضد الفيلم الذي يعرض منذ شهر ونصف الشهر في عشرين دار سينما ويلقى رواجا كبيرا .

ويحتـج / ريـاض / علـى الفيلم الذي الفه / وحيد حامد / ولخرجه / شريف عرفة / كونه يسيء كما قال الى مهنة المحاماة عندما يصور محاميا يستقل مهنته للتخطيط لعمليات ارهابية نفذها متطرفون ومحاميا اخر يصل الى موقع كبير في السلطة بعد ان ينجح في تبرئة مسؤولين متورطين في قضايا فساد ويخلص الفيلم الى كون الفساد والتطرف يهددان معا المجتمع المصري .

وأكد المؤلف / حامد / ان هذه الافلام تشكل سلاحا فعالا في مكافحة تيار التطرف في مصر .

● اطلب لبن العصفور تجده اما تجد تكسي في مكاتب التكسي المنتشر بعمان .... فهذا مستحيل ... وشكرا لنقابة السواقين على اهتمامها ... بخدمة المواطن والفريدة من نوعها في العالم ... وشكرا لدائرة السير ... على هذه الخدمات وذلك بعدم وجود تكسي في مكاتب التكسي .

***

● بعض سيارات مكاتب التكسي ... تضع اشارة الاطباء ... هل تحول السواقين بقدرة قادر ... الى اطباء تحولنا لمراقبين السير .

***

* ان كنا مصدقين بالاخرة ونلهو عنها فانتا لحمقى ، وان كنا مكذبين بها فانتا لهلكى .

* لولا ان تكون بدعه لحلفت الا الفرح من الدنيا بشيء ابدا حتى اعلم ما في وجوه رسل ربي عند الموت .



كـلام مذيعـات

تقدمه: ليلى الهوارى

خبرتى الصحفية تتقلنى

● أنـا خـريجة كليـة اداب.. قسم إنجليزى.. بدأت عمل الاعلامي بالصحافة ومن خـلالها علمت بمسابقة اختيار مذيعات لـ A. R. T فتقدمت بالاختيار ونجحت.

● انتقلت بعـد ذلك للعمل بالتليفزيون اللبنـانـي وبـالتحديـد فى قنـاة سيجما الفضائية اللبنانية.

● أقدم حاليا فى قناة سيجما العديد من البرامج. منها برنامج حوارى مع النجوم والفنانين. وبرامج للتغطية الشاملة لمهرجانات السينما والتليفزيون ومهرجانات المسرح التجريبي.

● هـوايتي هى السباحة وقـد حصلت على المراكز الاولى فيها.. أما عن مصادر ثقافتى فهى القراءة وبصراحة أنا أميل لتراجم الادب العالمى وكتب المعلومات العامة المبسطة..

● المذيعة لابد أن تتوافر فيها سرعة البديهة، الثقافة والمعلومات فهى التى تنقذها من المواقف الحرجة.. وأنا عن نفسى خبرتى كصحفية تنقذنى فى أغلب الاحيان.. فلقد اكتسبت الكثير من خلال عملى فى الصحافة.

المذيعة عبير مروان

انه يوجد فى الصين ١٫٨ مليون مشعوذ يزعمون انهم يعالجون الأمراض العقلية التي يعاني منها بعض الفلاحين فى المناطق الريفية، وان عدد هؤلاء المشعوذين يفوق عدد الأطباء العاملين في البلاد وهذا نتيجة بحث استغرق عشر سنوات قام به مدير الصحة العقلية في مدينة «شيا لي شنجشيتان»، واشارت الى ان ربع المرضى العقليين في ريف الصين يستشيرون مشعوذين بدلا من الاطباء.

في سهرة «احتلال» التليفزيونية

هيبة المعلم تتبدد أمام زوجته

كتب خالد فؤاد:

«المعلم» من الشخصيات التى يعمل لها الف حساب وحساب فى الاحياء الشعبية فهناك من يهابه وهناك من يحترمه، ولكن نادرا ما تجد احدا ينهره.. فهو يسيطر على الحى ويكون سببا فى متاعب اهله لتصرفاته الطائشة والهمجية وله الامر والنهى فى تصرفات اهالى الحى.

ولكن صورة المعلم خارج منزله تتبدل وتكون النقيض ويصبح الاسد المرعب.. ارنبا ساذجا داخل منزله فهو شخصية ضعيفة وتامره زوجته فيجيب طلباتها فورا دون مناقشة وتطرده من المنزل حالة معارضته او تكاسله عن تلبية طلباتها. وهذه الصورة الغريبة التى قدمها المؤلف نبيل شعيب فى السهرة التليفزيونية «احتلال» ويجسد شخصية المعلم الممثل «عثمان عبد المنعم» وتجسد شخصية الزوجة المتسلطة الممثلة فاطمة محمود واللذان يشاركان البطولة مع سحر رامى ووحيد سيف وتهانى راشد والدكتور مصطفى الشامى وعائشة الكيلانى ومحمد الصاوى وفاروق يوسف وحنان سليمان واخراج محمد خورشيد وتم تصوير مشاهد السهرة الداخلية باستوديو ٢ بالتليفزيون والخارجية فى شوارع القاهرة وستوديو ابراهيم العرقلانى بالمعادى.

فســـتان

بقلم : امل حامد سالم

وقفت أمام الفاترينا تحدق بذاك الثوب الجميل. كان حقا رائعا. أطالت النظر مليا اليه.. ونسيت كم من الوقت بقيت وهي واقفة تتأمله حتى خيل لها أنها سمعت صوتا يهمس لها ثوب جميل ألبس كذلك يا آنسة.. ذو لون رائع وتفاصيل رائعة ايضا.. أنظري الى الاكسسوارات الجميلة التي تحليه انه يليق بك تماما".

"بي أنا "هتف

قال الصوت نعم يا آنستي ... أتسمحين لي بتقديمه هدية لك؟

"كلا أشكرك.." قالت دون أن تلتفت ثم حانت منها التفاتة سريعة لتجد أمامها شابا طويلا جميلا ذو وسامة وأناقة لا تخطئها العين ..ارتبكت .. ارتدت الى الوراء قليلا ثم استجمعت شجاعتها قائلة ؟."من أنت؟"

"أنا يا آنسة عابر طريق لفت نظري تحديقك الطويل بالفستان أتسمحين لي بشرائه لك .

لي أنا ؟ كلا يا سيدي .. أشكرك .. انه لا يليق بي.. انني اتخيله على فتاة ارستقراطية تزهو به في حفلاتها .. وأنا أين سأرتديه لا يوجد عندنا حفلات .. أوشكت أن . تقول / ليس ثمة من يدعوني للحفلات / لكنها سكتت...

بل انه يليق بك يا سيدتي لو أنك جربته .. أما بخصوص الحفلات فهلا سمحت لي بدعوتك لحضور حفل سباق الخيل الذي سيقام بعد ظهر غد .. فهو خير مناسبة تتألقين بها بفستانك الجميل هذا .

شهقت ..سباق الخيل .. دفعة واحدة . ؟ ' كانت صورتها تنعكس على زجاج الفاترينا وهما يتحدثان محدقة الى الفستان الجميل .. لم تنتبه لفتاة توقفت قليلا أمام المحل برفقة خطيبها الوسيم مشيرة الى ذات الفستان ثم دلفت لداخل المحل .. لم تنتبه الا الى يد البائع تمتد لنزع الفستان من الفاترينا .. لحظتها تنبهت لنفسها وادركت انه لم يكن هنالك من يحادثها بل انها تلك الاخيلة التي تموج وتعربد في ذكرتها ... هتفت لنفسها (ها هو فستان آخر جميل يفلت من يدي ... وخواطر حلوة من نسق الخيال أحصب)!!

شطر المنزل عائدة وهي تتخيل نفسها مرتدية الثوب تزهو به في المنزل .. كانت طوال الطريق تغري نفسها قائلة .. حالما اصل سأعمد الى غلي كأس حليب اشربها ساخنة لتهدئ لي اعصابي وتوصلني الى حظيرة النوم فهذا افضل مساعد لحل مشاكل كهذه ولسوف اراه في الاحلام بدون شك اذ الذي لم استطع الحصول عليه في دنيا الحقيقة قد أناله ببساطة ولو لثوان في دنيا الاحلام . وهذا لوحده كاف .. وصلت المنزل وهي تفكر باستمرار بتلك الطريقة حتى اذا دلفت لغرفتها كي تبدل ملابسها هالها ان الفستان قد وضع على سرير نومها .. شهقت " ما هذا ... لمن هذا ؟" لعل احدى شقيقاتها تبعتها واشترته ... لعل احدى شقيقاتها اشترته لنفسها وليس لها .. لعل والدتها اشترته لعروس ما لأخيها .. لعل .. لعل .. لعل .. دخلت والدتها .. قالت : " هذا من فتاة شابة زارتنا وقالت انك حاسبت عليه ونسيته في المحل .. ولقد فتحته لأراه .. من اين ثمنه ..؟ ارتبكت فهي للآن لا تعرف من ارسل لها ذاك الفستان وكيف عرف مقاييسها ... فضت الفستان كي ترتديه .. سقطت منه ورقة .. كان قد كتب فيها " يا ابنتي معذرة رأيتك مرارا تزورين المحل وتحدقين بالفستان بشوق لذا ارجوا انت تقبليه من اب يريد الخير له ابنة في عمرك . ويسعده ان ترتديه . ولقد عرفت بيتك بأن تتبعتك بالامس فمعذرة فاعل خير " .

يا للبائع الطيب ... استطيع ان ارتدي الفستان اليوم ثم اعيده له غدا بحجة خطأ في العنوان فأكسب اثنتين في واحدة .. ارتداؤه وعدم تعرض كرامتي للخدش بأن تقبل صدقة او إحسان ..

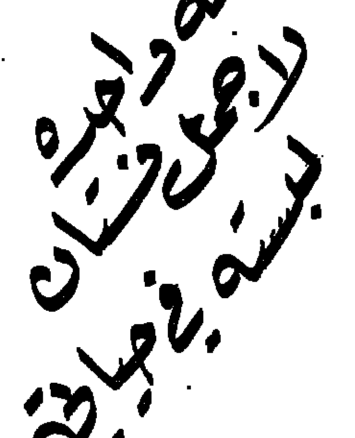
– لم تقولي لي يا ابنتي ممن هذا الفستان .. من اين ثمنه ... يبدو غاليا جدا ..

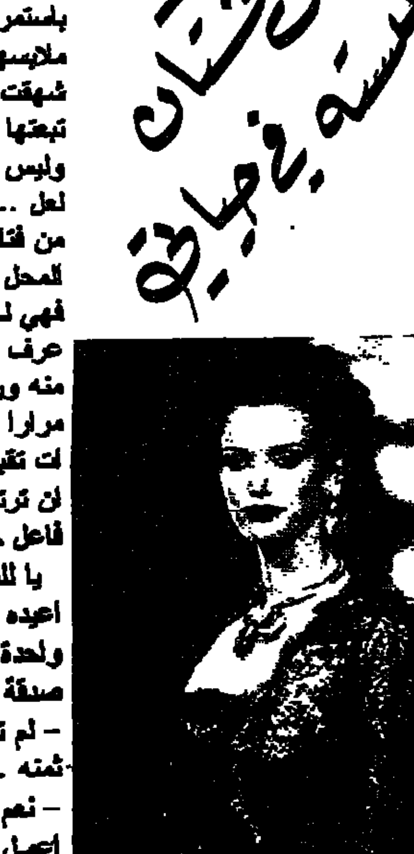
– نعم يا امي غاليا جدا .. والله لو بقيت عدة اشهر اعمل بتواصل ما حصلت ثمنه .. انه ليس لي .. قد جاءنا عن طريق خطأ في العنوان .. سأعيده للمتجر الذي لا شك ينتظر وصوله بلهفة ولكن اسمحي لي يا امي ان ارتديه اليوم فقط فهو على مقاسي تماما .. هنيئا لمن سيكون نصيبها ".

في الصباح أعادته للمتجر قائلة لصاحب المحل " سيدي .. جاءنا هذا الفستان خطئا على عنواننا وهو يحمل على المغلف الخارجي عنوانكم ... انه ليس لنا ولا يخص احدا منا شكرا لكم .

وضعته على عجل مرتبكة وذهبت [illegible] على شيء .

البقية ...





فستان المناسبات الخاصة كما يطلق سان لوران على هذا التصميم

لماذا تقتل المرأة ... زوجها ؟

٦ أسباب وراء جرائم شركاء العمر !!

الاهانــات * الاحتقــار * الهجــر * الادمان * البخل * و........

لماذا تقدم المرأة على قتل الرجل الذي كان في يوم من الايام فتى احلامها واختارته من عشرات او ربما من مئات الرجال ليكون زوجها وشريك حياتها ورفيق العمر كله ؟.

هذا السؤال مطروح الآن بالحاح في اوروبا وأميركا وبعض البلاد العربية ، حيث برزت في الاونة الاخيرة ظاهرة خطيرة هي ظاهرة قتل الازواج .

ولأن السجون الالمانية ... باتت تغص بالزوجات القاتلات ، فقد كان علماء النفس الالمان السباقون الى تحليل هذه الظاهرة واستقصاء اسبابها ومسبباتها ودوافعها ومختلف العوامل الاخرى ، التي تؤدي بالزوجة الى حمل مسدسها واطلاق النار او امساك سكينة ، وتقطيعه قطعا صغيرة .. على من ؟ على فتى احلام الامس وشريك الحياة ، ورفيق العمر ...

الدكتورة ايرما روده وهي بروفيسوره تدرس علم النفس في عدة جامعات المانية ، قامت بدراسة ميدانية لهذه الظاهرة حيث زارت سجن النساء والتقت بعدة نساء ممن حكم عليهن بالسجن مدى الحياة لاقدامهن في وقت من الاوقات وهن في حالة من حالات الغضب على قتل ازواجهن .

وبعد دراسة أكثر من سبعمائة وخمسين عينة من الزوجات القاتلات ، توصلت الدكتورة " روده" الى وضع بيان قيم يوضح اسباب كل من هذه الجرائم التكراء التي ينظر اليها في العادة على انها من ابشع انواع الجرائم .

وقد جاء في هذا البيان ما يلي :

- ٣٠٪ بسبب الاهانات
- ٣٢٪ بسبب الاحتقار
- ١٤٪ بسبب الهجر
- ١٨٪ بسبب الادمان
- ١١٪ بسبب البخل
- ٥٪ بسبب سوء المعاملة ايضا

وتطرح الدكتورة المتخصصة في علم النفس ايرما روده امثلة عديدة على كل من هذه الحالات واهمها مثلا :

الاهانــــة

حالة المدعوة " يونكه " البالغة من العمر ستة وثلاثين عاما والتي قتلت زوجها " كلاوس ارفين " بعد قصة حب ورزقت منه بولدين وفي المحكمة وكانت الزوجة المتهمة بالقتل مع سابق الاصرار والترصد تروي تفاصيل ما حدث في تلك الليلة المشؤومة فقالت وهي تجهش بالبكاء والندم :

لقد بقيت ولسنوات طويلة اعاني من اهاناته المتواصلة لي كان لا يدعوني باسمي ، بل باسم كلبة في بيت اهله وطردوها لأنها كانت كلبة مشاغبة على حد قوله ، وكان كثيرا ما يفعل ذلك امام الناس الذين يأتون لزيارتنا مما كان يسبب لي الكثير من الاحراج .

وذات ليلة ضربني واهانني وطلب مني تحضير العشاء له فقدمت ما امرني به ، بعد ان دسست له في الطعام كل ما كان بحوزتي من الحبوب المنومة والتي يمكنني ان اقدر عددها ثلاثين حبة تقريبا .

لقد اغتنمت فرصة عودته سكرانا ليلتها فنام على الفور ، واخذ يشخر كالثور ، فما كان مني الا ان انقضيت عليه بالساطور ، واخذت اضربه حتى خر صريعا.

وماريون محكومة بالمؤبد ايضا ، وهي تعاني من ازمات عصبية ، تنتابها من حين لآخر وتجعلها طريحة الفراش لعدة ايام .

قتلته لأنه لا يهتم بهـــا

والنموذج الثالث في هذه القائمة من العينات هي القاتلة " سوزان . س " التي هي في الرابعة والعشرين من عمرها وقد قتلت زوجها " رونالد " وهو يكبرها بخمس سنوات ، لأنه اطال هجره لها بينما وزع اهتماماته على صديقاته بالعدل والقسطاس .

وتقول سوزان :

لقد قتلته بطلق ناري واحد في رأسه ، وانا غير نادمة على ما فعلت ، لقد كان يهجرني انا زوجته ويبدي اهتماما عظيما بكل فتاة اخرى ولو كانت اقل مني جمالا ، واكبر مني سنا .

سوزان محكومة بالمؤبد ايضا والامل ضعيف في تخفيف هذا الحكم .

و هناك جرائم قتل حدثت بسبب ادمان الزوج على الكحول ، او بسبب بخله الشديد وتقتيره في الانفاق على زوجته بينما ينفق معظم امواله على الموائد الخضراء ، او بسبب سوء المعاملة الدائم والمستمر الذي يولد البغضاء في النفوس وتكون نتيجته في نهاية المطاف طلقة او ضربة ساطور او حبوب منومة او سم زعاف ، تؤدي بالزوج الى الدنيا الاخرة ، وتقود الزوجة الى السجن ، وربما الى المشنقة او الكرسي الكهربائي او المقصلة او السجن المؤبد .

ايها الازواج حذارى عاملوا ازواجكن بالرفق والتي هي احسن فاما عشرة بمعروف او تسريح باحسان ويا دار ما دخلك شر ولا قتل .

وما لم تقله الزوجة القاتلة بعد ان راحت تجهش بالبكاء هو ان زوجها نام نومه الاخير ، نام ولم يستيقظ ابدا لا في صباح اليوم التالي ولا في صباح اي يوم تلاه .

وقد حكم على هذه المرأة بالسجن المؤبد وادخل ولداها الى احدى المدارس الداخلية ليتابعا تعليمهما .

القتل بالساطـــور !!

وهناك مثال اخر ايضا لقاتلة اخرى هي " ماريون . ج " البالغة من العمر ستة واربعين عاما والتي انهالت بالساطور على راس زوجها " ادغار" في احدى الليالي .

وتروي " ماريون " حكاية هذه الجريمة البشعة بالقول : -

لقد كان يحتقرني يعتبرني اقل منه مستوى يعاملني كأنني بلهاء .. خذي هذه ضعيها هنا ، اعيديها الى هناك ، لا ليس هناك يا ايتها البلهاء ، بل هناك يالك من معتوهة .... الخ

وتضيف قائلة :-

افتتاح أول كازينو للقمار في منتجع شرم الشيخ

سيدني /سانا .. قالت شركة كازينوس اوستريا الدولية المحدودة /كيل / انها فتحت الفرع رقم ٢٣ لها باقامة اول كازينو لالعاب القمار في منتجع شرم الشيخ المصري المطل على البحر الاحمر .

ونقلت /رويتر/ عن اليكس توشيك المدير التنفيذي للشركة قوله ان الكازينو سيعزز وضع الشركة في مصر وسيسهم فورا في زيادة عوائدها عما كانت عليه خلال السنة المالية التي تنتهي في كانون اول المقبل .

تنـاول الطعـام بشـراهة يـؤدي الـى الانتحـار

-حالة الاكتئاب الشديدة التي عاشها مارلون براندو نجم السينما في الخمسينات والستينات بعد وفاة ابنته الممثلة المنتحرة حتى بدون ان تودعه . فطبه يقرر الانتحار بطريقته الخاصة .

انها الانتحار بكثرة الاكل .. فاخذ يأكل بشراهة شديدة حتى وصل وزنه الى ١٨٠ كيلو غرام . وهذا الوزن الثقيل جدا جعله انسان شبه معقد لا يستطيع الحركة الا في اضيق الحدود .. وقد حذره الاطباء من هذا الوزن الثقيل الذي يهدد قلبه وحياته وبالرغم من كل المحاولات لمنع هذا الرجل المحطم من الاكل بشراهة الا انه بعد وفاة ابنته المحبوبة ينتحر بطريقته الخاصة عن

قصة أغرب من الخيال

قصة أغرب من الخيال .. لوتحولت الى فيلم سينمائى لاتهم المتفرجون المؤلف بالجنون والشطط ، فهى عملية نصب جديدة والأولى من نوعها ، وهى فى نفس الوقت قصة حقيقية دارت احداثها فى أمريكا بلد العجائب ..

● لا يمكن لاحد ان يصدق ان ليزا الجميلة التى تجملت بالمسكارا وظل الجفون ، ووضعت كريم الاساس واحمر الشفاه واختارت تسريحة لشعرها تبرز أنوثتها ليست سوى - فليكس ، لم يكن بروس هو وحده الذى خدعته ، بل كل من راها .

❝

قال الشـرطى للزوج :

زوجتـك .. .. «رجــل» كـامل الرجـولة !

جميع الصحف الامريكية تكتب عن وقائع الحادثة !

بداية القصة . كانت اول ايام شهر يوليو سنة ١٩٩٤ .. يوم مشرق صحو يدعو للتفاؤل والحب . وفى بهو قسم العلوم الطبية بجامعة اوتا الامريكية ، ارتفعت اصوات مشادة بين احدى الطالبات وبائع « الكوكا كولا » ، الذى اتهمته الطالبة بانه لم يرد لها باقى فلوسها .

أسرع بروس جينس الموظف بسكرتارية الجامعة بالتدخل لحل المشكلة ، وما أن وقع بصره على ليزا الطالبة الجميلة حتى تسمر مكانه ، احس بدقات قلبه تتلاحق ويعلو صوتها حتى خاف ان يسمعها من حوله فهى فتاة احلامه بقوامها المشوق وعيونها الجميلة كعيون صوفيا لورين ، وملابسها المثيرة لم يستطع ان يقاوم انجذابه لها ، ولأول مرة يجد لديه الشجاعة مع الجنس الناعم فلقد طلب منها تحديد موعد للقاء ، ووافقت الشابة الجميلة على الميعاد دون تردد .

ظل بروس يعد الدقائق والساعات الباقية على اللقاء ، فهذا أول ميعاد له مع فتاة ، فهو دائما خجول ومتحفظ ، ليس له تجربة مع النساء بالمرة ، فهو من « المرمون » وهم طائفة دينية متشددة تحرم الخمر ولا تسمح بأى علاقة جنسية بين الرجل والمرأة بغير زواج .

من أول نظرة

اخيرا جاء ميعاد اللقاء ، ودعاها للغداء فى احد المطاعم الهادئة ، وفى ركن بعيد جلسا وبعد دقائق من الحوار استجمع بروس شجاعته واعترف لليزا بحبه من النظرة الأولى .

ولكنه فوجيء بليزا تبكى وهى تسند رأسها على كتفه ، قالت له بصوت منكسر : « لا استطيع ان اقبل حبك رغم انتى ابادلك نفس المشاعر والحب فلقد اخطأت ولابد أن أدفع الثمن » .

وأسرع بروس يمسح دموعها واقسم لها ان يغفر لها أى خطأ سابق لان حبه يطهرها من كل اثم .

وبدأت ليزا تحكى له قصتها : فقالت : « تعرفت بشاب بسرعة ، استغل طيبتى وسذاجتى واقام معى علاقة لليلة واحدة ، وخرج من حياتى للابد فلم اره بعدها » وعادت ليزا للبكاء مرة أخرى ، لكنها استجمعت شجاعتها واكملت حديثها قائلة :

« واثمرت علاقة اليوم الواحد عن حمل يتحرك فى احشائى الآن ولا استطيع التخلص منه ، فلا يمكننى اصلاح جريمة بجريمة أخرى » .

وصدق بروس كل كلمة قالتها ليزا ، ورغم تربيته الدينية المتشددة التى تعتبر الزنا من الكبائر الا انه غفر لها خطيئتها ، بل عرض عليها فى نفس الجلسة الزواج ، فحبه لها كان شديدا .

وحدد يوم ٢٣ أغسطس ميعادا للزواج .

وتحولت حياة بروس جينس الشاب الخجول المحافظ لحلم جميل ، فهو يعيش قصة حب رائعة مع امرأة رائعة الجمال فائقة الانوثة وسيكون أبا عما قريب .

أصبح بروس لا يفكر ليل نهار الا فى ليزا وجاءت ليلة العمر وحل ميعاد الزفاف ، واغلق على الزوجين الشابين باب منزلهما المتواضع فى بلدة « بنتفيل » بالقرب من سولت لاك سيتى بولاية اوتا .

كان النور خافتا فى حجرة النوم ، وكانت ليزا ترتدى قميصا لبنيا يزيدها بهاء وجمالا ويفصح عن انوثتها الطاغية وعندما نظر اليها بروس ، أحس ان سنوات عذوبته لم تذهب بلا مقابل فلقد كافأته السماء على طهارته بتلك المخلوقة الرائعة .

اقترب منها وجسده يشتعل رغبة وحبا ولكنها ابتعدت عنه فجأة وقالت له : « أرجوك ياحبيبى ليس الآن ، فلقد استشرت أحد أطباء النساء وأكد لى إنها ستكون كارثة لو حدثت بيننا علاقة زوجية حتى ميعاد الولادة . فعلينا ان نتحمل ونصبر ونكتم رغباتنا وأشواقنا حتى هذا الميعاد وحتى لا تحترق أعصابنا علينا ان نفترق وينام كل منا بعيدا عن الآخر ، وسأنتقل للمبيت فى غرفة المعيشة وابق أنت هنا » .

افاق بروس من حلمه الجميل بضربة موجهة على رأسه ، لكن رغم احباطه الشديد فلقد تصرف بشهامة ، وترك لعروسه الغرفة وذهب هو للإستقرار فى غرفة المعيشة وظل لياما وليالى يؤجل حلم ليلة الزفاف ولانه عديم الخبرة بالنساء فلقد صدق كل مقالته ليزا ، وعندما كانت تريد تغيير ملابسها كانت تخرج من الحجرة وتتعلل بأنها تشعر بالحرج من أن يراها بهذه الصورة المشوهة لجمالها وبطنها منتفخة بهذا الشكل .

كان أهل البلدة يرون فى بروس وليزا زوجين رائعين ينعمان بالحب والهناء ، لا يعرفون شيئا عن حالة التمزق التى يعيشها بروس ولا يستطيع الافصاح عنها ، فالموت أهون بالنسبة له من الحديث فى تلك الامور .

واعتقد بروس ان تلك المحنة التى يمر بها هى اختبار من السماء واختبار لقوة حبه لليزا .. أيام وليال كان فيها بروس يحترق رغبة فهو يعشق ليزا بشكل غير طبيعى ، وفى كل مرة يوشك على الاقتراب منها يخشى عليها . فلقد كان حبه لها وخوفه عليها اكبر من رغبته . حب نادر كان يملأ قلبه البريء الطاهر .

وكان بروس يحسب الايام الباقية على ميعاد الولادة ويمنى نفسه بأن الفرج قريب وسينعم بليزا كزوجة ويطفئها الدائم .

وفى مساء يوم بارد من أيام ديسمبر ١٩٩٤ ، استيقظ بروس على رنين الهاتف . وكان المتحدث من مستشفى سولت لاك سيتى ، واخبره بأن ليزا محتجزة لديه فى قسم أمراض النساء ، وهى تعالج من حالة حمل كاذب ، صدمة افزعت بروس الذى أخبر السيدة بأنه سيحضر على الفور . لكن المتحدثة كانت صارمة فى حديثها اليه وحذرته من الحضور ، فليزا تعانى من حالة حزن شديدة ومن الافضل لها الا يراها أحد فى هذه الحالة .

امتثل بروس للأوامر على مضض ، فقلقه شديد على ليزا ، وبعد عدة أيام عادت ليزا فى حالة يرثى لها فلقد اخبرها الطبيب المعالج عن وجود أورام سرطانية فى جسدها .

ونسى بروس رغباته وأحلامه ، ولم يفكر الا فى انقاذ ليزا توام روحه وحبيبة عمره . وانتظم فى عمل اضافى ليستطيع ان يدبر مبلغا يكفى مصروفات سفر ليزا لنيويورك للعلاج هناك عند الاخصائى الوحيد الذى يعالج حالتها طبقا لما ذكرته له . وكان بروس جنيس يحق رجل واجب ، فلقد استطاع بعد جهد جهيد ان يوفر لزوجته مبلغ ٥ آلاف دولار لسفرها والبقاء فى نيويورك طوال فترة العلاج . وحزمت ليزا امتعتها فى أوائل يناير ١٩٩٥ ، وودعت زوجها وداعا حارا مؤثرا لدرجة ان بروس ظل أياما يبكى كلما تذكر منظر وداعها .

مسكين بروس فلو انه تبعها بسيارته ، لو فقط شك فيها لحظة ، لو فعل لوفر على نفسه الكثير من القلق والعذاب والاحزان .

لم تأخذ « ليزا » الطريق السريع الى نيويورك ، بل اتجهت الى نيفادا ، وتوقفت امام موتيل صغير على بعد عدة كيلو مترات من لاس فيجاس .

فيلكس يعود للحياة

قررت ليزا البقاء فى هذا الموتيل لعدة أسابيع وبدأت التحول الى الصورة التى كانت عليها من قبل والموجودة فى بطاقتها الشخصية الحقيقية التى يظهر فيها بياناتها كالآتى : الاسم : فيلكس اوريوست الجنس : ذكر . السن : ٣٤ سنة النشأة : وايومنج .

ليزا وقصتها وادعاءاتها لم تكن الا اكذوبة كبيرة صدقها وعاشها بروس جنسين الشاب الساذج . والشيء الوحيد الذى يجمع بين فيلكس وليزا هو الشعور بالانوثة .

فمنذ صباه وفيلكس يشعر فى قرارة نفسه بانه انثى ، وبأن الطبيعة قد اخطأت فى تحديد جنسه ، وان عليه التدخل لاصلاح هذا الخطأ .

وبالفعل بدأ ذلك يعلاج مكثف بهرمونات الانوثة ، وبدأ شعر جسده يتساقط وتظهر عليه علامات الانوثة فى الصوت والجسد . واطال فيلكس شعر رأسه وبالمكياج استطاع ان يصبح فتاة رائعة الجمال شديدة الجاذبية .

لكن ذلك لم يكف فيلكس فرغبته فى التحول لامرأة كاملة كانت شاغله الشاغل ، ومن أجل ذلك أجرى عملية جراحية لاستئصال الخصية كمرحلة أولى ، يتبعها عملية أخرى لاستئصال عضو الذكورة وخلق أعضاء تناسلية أنثوية صناعية وبذلك يتم التحول الكامل .

لكن هذه العملية كانت تحتاج لمبلغ كبير من المال لا يملكه .

ومنذ اللحظة الأولى التى رأى فيها فيلكس بروس وجد فيه الضحية المثالية ، فهو شاب لا خبرة له بالنساء طيب القلب وبالفعل استطاع فيلكس وهو على صورة ليزا الاحتيال عليه والاستيلاء منه على خمسة آلاف دولار بقصته المزيفة .

وعندما ترك فيليكس الموتيل بعد ثلاث أسابيع توقف فيها عن تعاطى الهرمونات كان قد تحول مرة أخرى لمظاهر الرجولة ، فلقد ظهر الشعر على جسده وظهر له أيضا شارب ولحية كثيفة .

وتوجه فيلكس الى « لاس فيجاس » مدينة القمار والجنون ، وكله أمل فى الربح ليتضاعف ماسمعه من المال ليستطيع اجراء العملية .

لكن للاسف لازمه سوء الطالع وفقد كل مامعه على المائدة الخضراء ، ولم يستطع أن يتوقف أو يتنازل عن حلمه ، فامتدت يده على أموال شركائه فى اللعب وسرق عددا من كروت الضمان .

وفى النهاية وقع فيلكس فى يد البوليس واودع فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٩٥ سجن مدينة لاس فيجاس .

> ● صورة الزوجة رجلا
>
> ### بعد ثلاث سنوات أخبروه أن عشيقته رجل !
>
> قصة أخرى حقيقية حدثت فى بكين .. وهى قصة الحب التى جمعت بين وينفيه « كاليمار » المحاسب بالسفارة الفرنسية فى العاصمة الصينية ومغنية الاوبرا « سوميج لينتج » ، عاشا قصة حب قوية حتى عاد « كاليمار » لفرنسا ، ولحقت به « سونج » هناك وهى تحمل طفلا رضيعا وادعت انه ابنه .
>
> وتم ايقاف « كاليمار » بعد اتهامه بانشطة تجسسية وفى اثناء ذلك علم ان عشيقته سونج لينج لم تكن سوى رجل !
>
> وتحول مستر بترفلاى لفيلم سينمائى عام ٩٣ ومثل جيرمى ايرون دور العاشق المخدوع .

البوليس يبحث عن ليزا

وفى تلك الاثناء فى ولاية اوتا ، كان القلق يقتل بروس فهو لم يتلق أى رسائل أو تليفونات من زوجته لتطمئنه على حالها ، وخشى أن يكون قد وقع لها حادث اثناء الطريق أو فى نيويورك .

وابلغ (البوليس) ليبحث له عن زوجته ، ولكن مرت الايام والاسابيع دون أن تستطيع الشرطة ان تتوصل لأى معلومات عن الزوجة المختفية ، فكيف يمكن للشرطة ان تتخيل ان المرأة التى تبحث عنها فى نيويورك هى السجين فيلكس اوريوست فى سجن لاس فيجاس .

واخيرا فى شهر يونيو بعد ان كشفت تحقيق شرطة نيفادا عن كل جرائم النصب والاحتيال التى قام بها المدعو فيلكس اوريوست . طفت شخصية ليزا على السطح ، واسرع رجال الشرطة بنيفادا بابلاغ الزوج البائس بالحقيقة المفزعة .





● الزوجة سيدة

● كل الصحف والمجلات الامريكية تسرد وقائع المأساة

كان وقع الخبر على بروس عنيفا ، فهو لم يستطع ان يقتنع بسهولة انه كان لعبة فى يد مخلوق شيطانى استطاع ان يتلاعب بعواطفه ومشاعره بطريقة مقززة ..

وافردت كل الصحف والمجلات الامريكية نشر وقائع عملية النصب هذه التى تعد الاولى من نوعها والتقت « ببروس جينس » ليحكى عن قصته مع ليزا او فليكس .

ويحكى « بروس » عن قصته وقلبه يقطر حزنا والما . فلقد عاش على مدى سنة كاملة تقريبا تجربة غريبة وفريدة ، تقلب فيها بين الحب والامل ، والحزن والالم واخيرا الاحساس بالمهانة والحرج . ولم يعد بمقدوره مواجهة أحد بعد ان عرف الجميع انه كان ضحية لنصاب ادعى انه امرأة وجاء بروس بكل سذاجة ليتزوج من هذه المرأة دون أن يشك فيها طوال خمسة شهور هى عمر زواجه منها .

وبروس يفكر بعد ابطال عقد هذا الزواج الآثم بالسفر والبعد عن مدينته ، والاختباء فى مكان بعيد لا يعرف فيه أحدا ولا يعرفه أحد يجتر فيه أحزانه وذكرياته المؤلمة .

إعداد :
مى عزام

افول الحلم الذاتي

- بقية -

ضراوة مما نظن ، اذ لا بد لكل ذلك من قوى بديلة فكرية وتنظيمية غير ما عرفته المنطقة حتى الان ، ولن تظل مقاعد المتفرجين بأمان ابدا ... فلننتظر ماذا نحن فاعلون قبل ان ندعي كما تعودنا اننا قد فوجئنا ... بالمناسبة ... لا ادري لماذا نفاجأ دائما ؟؟

الصحافة الرزينة والصحافة الرزيلة

حتى صحفنا الرزينة أخذت تخلط مؤخرا بين اللام والنون في الرزانة والرزالة ...

وأصبحت المناظر شبه الفاضحة اكثر انتشارا وبخاصة على الصفحات " الخلفية " لكثير من الصحف اليومية والاسبوعية ، بشكل يجعل الانسان يخجل معه احيان من أخذ بعضها الى منزله .

لا أريد أن اشير هنا الى الخلل في المفاهيم الذي يقف وراء هـذا " الانتشار السريع " للحوم متعددة الجنسيات على ساحتنا المحلية ، ويكفي أن اذكر رؤساء التحرير ان للجمال وجوها أخرى غير التعرية ، وأن هناك تعرية أخرى للنساء السياسي والاجتماعي والاقتصادي أجدى وأقل ضررا وأكثر مدعاة للإنتشار من التعرية الجسدية الرخيصة فقط .

ولا أدري ، لعل هذا الهوس بعرض اللحوم البشرية ناجم عن ارتفاع سعر اللحوم الحيوانية ... ولكن ، ما هكذا تعوض البروتينات يا صحفنا !!

انها مجرد اثارة ناقصة تحاول التوفيق بين قيمنا الثقافية وقيم الشوارع الخلفية في المدن الغربية ، وهذه الاثارة الناقصة لن تؤدي في ظل ضوابط وكوابح مجتمعنا الا الى واحد من اثنين ، إما حالة فصام وانغلاق عند المراهقة أو الى محاولة اشباع حاجته المستفزة بالقفز عن المجتمع في هواء الجريمة كي تأتي صحفنا بعد ذلك لتستنكر هذه الجريمة وتطالب بوضعها تحت الضوء !!

عجيب أمرنا ، نغرر بهم ثم ننكر عليهم ما فعلوا !!

لا نريد أن تصبح صحفنا دون اثارة ... ولكننا نريد اثارة العقل والوجدان والقيم الانسانية وليس اثارة الجسد فقط !!

ولا نريد ان تصبح حياتنا خلوا من الجمال ، بل نطالب بمزيد من الجمال لعرضه بأساليب أكثر حيوية ، ولكن الجمال ليس جمال الاجساد المستورة فقط ، الجمال في كل مكان ، على عدسات مصورينا أن تعرف كيف تلتقطه بدل الركون الى مجلات اخرى لقص الصور منها واعادة نشرها بشكل يسيء في احيان كثيرة حتى الى الصورة الاصلية ....

أما رؤساء التحرير الذين يحسبون أن هذه هي الوسيلة الوحيدة لاتساع انتشارهم وسرعته ، فإن عليهم أن يرجعوا قراراتهم المهنية ...

ولا ادعو الى مزيد من الرقابة الخارجية بل ادعو أن يكون الله في عون الرقيب !! فقد كان " رقيبنا " نفسه قادرا على اثارة المشاهدين للتلفزيون بانتقاء مواضيعه وأسئلته وتحريك الكاميرا دون أي اسفاف ونحو ما ينفع الناس .

... كان ذلك في السبعينات ونتذكره الآن من باب " اذكروا محاسن أحيائكم " .

لقد ناضل كثيرون كي يدخلوا أبواب الصحف منتصبي القامة وكم عاندتهم بعض السقوف الواطئة كي تكلفهم حبوا أو على وجوههم ... وكان للرقابة أيامها طعم مر جدا ، لأنها كانت تقتل حرية التعبير عن افكار متضاربة كلها رغم تناقضها ايجابية وتحاول خدمة الوطن والمواطن ، أما اليوم فمرحى للرقابة حين تقتل ثقافة اللحم البشري !!

بشير شريف البرغوثي

مشاكل الافراح

هل يوجد هناك فرح ما ؟

ليلى ابو ناب

في ايام العطل وعندما تسمع احيانا ضرب رصاص تبدأ بالتساؤل ما الخبر! اكيد بأن هناك فرح " عرس " في مكان ما في المدينة الكبيرة ...

جميل ان نصل الافراح وتفرح للعرسان يوم فرحهم ولكن هل من الضروري ضرب الرصاص ؟!

هذا الامر الذي منعته وحذرت منه مديرية الامن العام من اجل سلامة المواطن . ولكن هل امتثل الناس للأوامر ... لا اظن ذلك والدليل على ذلك ما نسمعه من حوادث مؤلمة ومؤسفة يذهب ضحيتها ابرياء لا حول لهم ولا قوة في نهار بعض الافراح .

ان ضرب النار اثناء وجود حشد من الناس يحتفلون بالعريس لا بد وان يضر بالبعض بدون قصد القتل . ولكن حصلت حوادث قتل قلبت الفرح الى حزن وتعاسة وسيارات اسعاف ومستشفيات وبكاء على المتكوبين . واحيانا يقتل العريس نفسه وفي بعض الاحيان يصاب اخ له او والده بالطلقات النارية التي ليس لها ضرورة . ان استعمال السلاح اثناء حفلات الاعراس امر غير محبب ولا مرغوب فيه ابدا تحاشيا لما يحصل مالا تحمد عقباه قبل ايام سمعت بان رجلا وطفلين قتلا في حفلة فرح " عرس " كان الرجل يقف مع اولاده على سطح المنزل ليرى المنظر من فوق وبدأ ضرب الرصاص في الهواء .. طلقات سريعة .. ولم يعلم احد بوجود القتلى فوق .. ولم يستطع احد ان يسعف الاب الجريح المسكين فكان مصيره الموت فانقلب الفرح الى " عزاء " والسعادة الى شقاء وبكاء وتشيع على المرحوم الذي راح من جراء غلطة ارتكبها احدهم وهو فرحان وبدأ يضرب الرصاص في الهواء .

هذه حكاية من الحكايات التي تتكرر اسبوعيا تقريبا او كلما كان هناك احد الاعراس في المدن والقرى الموزعة في وطننا الحبيب .

القراء هم راس مال الهدف ودافعها الى الامام

الاخ الاستاذ زهدي البدري

وبعد التحية :

فرغم لقائنا كان قصيرا ، ورغم انني آثرت الصمت منذ سنوات ، إلا ان شعوري بأنك عانيت الكثير قبل أن ترى " الهدف " النور ، هو الذي يملي علي ما أكتب اليك ، متمنيا لك التوفيق ، آملا أن توجه عناية أكبر الى التصحيح والتدقيق .

ومن ثم ، فلعل هذه الزاوية تجد لها متسعا ، فهذا ما تستطيعه من دعم في الوقت الحالي على رأي من قال :-

لا خيل لديك تهديها ولا مال

فليسعف النطق ان لم تسعف الحال

ومن ناحية أخرى فقد تعاطفت مع الهدف اكثر عندما قرأت فيها اسم السيدة ليلى ابو ناب ، ورغم عدم وجود معرفة شخصية بيننا ، الا ان الاسم قد ذكرني بالمرحوم الاستاذ أبو ناجح الذي لم يأخذ حقه من دنيانا مفكرا وكاتبا ومترجما ، داعيا ان يغفر له الله عز وجل كل ذلك عنده ....

امنياتي لك بالتوفيق مرة أخرى ، وآمل أن تتغلب مع الوقت على كثير من الهيئات الفنية والمهنية .

بشير شريف البرغوثي

الهدف : تشكر الاخ بشير على هذه الرسالة الطيبة والتوجهات الراقية ، ورأس مال " الهدف " قراءها ، والخيل والمال ... هو انتم قراء " الهدف " .

ومن منا يأخذ حقه .. يا عزيزي بشير ، ورحم الله ابو ناجح .

ونحن في " الهدف " كما عهدت فينا الصراحة والجرأة وقول كلمة الحق .

العامل بين مطرقة الاستثمار وسندان الضوابط

بحثت عن الصديق المفكر الاقتصادي " جمال الخواجا " في زاويته المعهودة بمقهى العاصمة فلم أجده ولم أستغرب كثيرا حين علمت أن هذا الباحث خرج من عزلة التصوف فالواقع المرير ينبذ الاشخاص الذين تربطهم غرابة الاطوار برؤية المستقبل ، وكما أن لكل عاشق محترفه الخاص فصديقنا الخواجا عاشق من نوع فريد .. كثير التأمل .. وافر الانتاج في قضايا الفكر الاقتصادي ، يجيد التحدث بقضايا والاسواق العالمية وشؤون العاملين سواء في اماكنهم العملية إن وجدت أو على رصيف القحط المرقع الذي يهدد أكثر من نصف السكان ، فرؤيته للواقع لا تشغل بال أحد طالما يمتلك كفاف يومه ، فكم من مبدع ترك محترفه قسرا ولم يعد اليه وكم من محترف ضاق بصاحبه وعندما التقيت به في الساحة الهاشمية ليلا بصحبة أحد الاصدقاء سألته السبب الذي أبعده ؟ وكان الحزن يخيم على مخارج الحروف في فمه ! لم اعد احتمل رؤية المقهى .. ايام القلاقل وينزوي في طي النسيان ! فلماذا أكون الشاهد الشهيد على نهايته الاليمة انهم يهدمون كل جميل في حياتي دون قصد ، لا أحب رؤية الاشياء الجديدة فالقديم النظيف هو الجديد الذي لا يبلى ولهذا أزهو به !! وكالعادة لم أجد من الحديث معه بد ، فأنا بطبعي مسالم الى أبعد حد وهو لا يهتم كثيرا بشؤون الادب وقضاياه الفكرية ، ولهذا أجنني أغوص معه بما يشغل الناس في لقمة العيش والحديث حول اقتصاد السوق وقضايا الاستثمار الاجنبي ذات الجانب الواحد والتي لا تعني الا الكارثة لأن هدف الاستثمار الاجنبي في الدول النامية ما لم يخضع لضوابط الاستثمار وتفعيل المؤسسات الحكومية في حماية العامل هو الكسب السريع ، فيصبح الدخل القومي متنقلا من وطن الى وطن ويصبح المواطن العامل عبدا لسيده وإلا فما معنى الاستثمار الاجنبي طالما الاجور متدنية والغلاء الفاحش بسبب قلة الاجور يقضم اركان البيوت المستندة على القليل من الكفاف ، فلماذا لا يكون هذا الاستثمار في بلدانهم مثلا ؟!.

الان العامل الاجنبي يحصل على عشرين ضعفا من ، رواتب عمالنا ، ونفتخر كثيرا بأن لدينا مؤسسات ذات طابع عالمي مميز فإذا كان هنالك تسهيلات للمستثمر الاجنبي فأين الضمانات للعامل المحلي كي لا تجعله صيدا سمينا اثناء تغيب دور المؤسسات الحكومية وخاصة التنمية الاجتماعية ففي دول هذا المستثمر الاجنبي الوافد نجد بأن التكامل الاقتصادي والعدالة بتقارب الاجور وساعات العمل تحقق حياة آمنة لمواطنه .

أننا ومنذ وعينا على الوجود والعامل لدينا مهمش ، فإذا كان المستقبل المنظور يعني حياة الرخاء فلماذا لا يتم مساواة الاجور حسب احتياجات السوق عندنا والاسواق المقبلة التي سوف تتكيف معها وربط الحد الادنى للاجور بساعات العمل ؟ فكثير من عمالنا يعملون ساعات اضافية لأجل دراهم قليلة لا تسمن ولا تغني من جوع مما أدى الى انحدار الطبقة المتوسطة فمنها من صعد الى أعلى وهم قلة متخمة ، ومنها من تساوى مع بلاط الارض وأخذ يفكر بنمطية الطبقة المسحوقة تاهيك عن النقابات التي تلعب دور المتفرج الذكي بعد تلاشي نفوذها المطلق في بسط سيطرتها على ضوابط العمل .

فإذا افترضنا جدلا بأن اسعار الحاجيات الضرورية سواء كانت محلية أو مستوردة تعادل المستوى الموازي للسوق العالمي ، فإن رداءة الاجور تقلب هذا المعيار لتظهر الغلاء بصورة مباشرة وإذا ما رفعت الحكومة يدها عن دعم السلع الضرورية وجاء دور دولة المؤسسات فإن الحصول على هذه الضروريات يبقى في عالم غير معلوم قد يهدد الاستقرار بالقناع فكيف الحال بالكماليات وما أكثرها وكما قيل " بأن الانسان لا يحيى بالخبز وحده " فإن العيب يكمن في سلب حقوق العاملين لدى فئات التجار المسيطرة على اقتصاد السوق وبالتالي انعدمت التنمية الواسعة المتطورة وتحولت الى تنمية بسيطة لأجل البقاء بعدما أصبحت أجور الحد الادنى هي شماعة الجشع والغلاء .

" فؤاد منسي "

الحزبية والعنصرية في مهرجان جرش

- عفوا أيها المهرجان

- عفوا أيها الزاخر بالفن والابداع .

- عفوا أيها المضيف المضياف السخي بكل أنواع الكوبونات والمشروبات الغازية والكوثر .

- عفوا ايها المكان المسوق للمالبورو والكنت .

- عفوا أيها الجمهور فلا بد أن تكون التضحية منكم ولا بد أن تدفعوا العشرين قرشا ثمنا لساندويش الفلافل .

- عفوا ... عفوا... .

- ولأن المهرجان ثقافي فنحن لا نشاهد أي فعالية الا بعد علم من عرضها في المهرجان وهذا نتسب التلفزيون وأي فعالية يعرضها التلفزيون لا تتعدى عروض المسرح الجنوبي من وصلات الغناء وحلقات الرقص على المدرج .

الشعر قليلا ما تلتقي به على الشاشة الصغيرة . وليس ذلك نقدا للتلفزيون وانما مطالبة ممن يملك لمن (ربما) يستحق الا وهو المشاهد .

- عفوا ايها الحزبية والعنصرية المتمركزه في الاختيارات الهامة مثل رجالات الصحافة المتخصصين في المهرجان ومن لا يتملق ليس من حقه الحصول على وسام الاستحقاق الذي يتمثل في (الباج) .

- عفوا ايها المهرجان الفاقد للأهلية المتمركزة في اهالي جرش فهم اولى الناس بالحرمان من أي شيء وكل شيء يخص المهرجان اللهم الا من توسلات بعض الصبية لدخول الساحة الرئيسية . أو لبيع " العلكة " وجمع علب المشروبات الغازية الفارغة .

- عفوا ايها الباعة التاريخيين الموجودة في الاكشاك على بوابة المهرجان وبصفة دائمة فغالبيتهم لا يعلم وان يعلم عن التحدث مع السائح إلا "ويلكم" أو " تن دولار" .

- عفوا حرام حرام . انهضوا بالبلد وكفى بالله حسيبا .



يسرا   ماجد المصرى

***

● البطولة الثالثة لماجد المصري مع يسرى في فلم " امرأة وخمسة رجال " لمخرج علاء كريم الذي يبدأ تصوير فيلمه " سيدي أبو المكارم " مع نجلاء فتحي بعد الانتهاء من بناء ديكور الفيلم الذي يشبه المفاعل النووي .

***

● بعد غياب عن الشاشة الصغيرة تعود " مديحة يسري " بمسلسل " الثوب حائرة " مع طارق الدسوقي ومادلين طبر عن قصة لعبد الوهاب مطاوع الذي مثلت له من قبل " طعم الايام " والمسلسل من اخراج منير التوني .

تداعيات

عثمان حسن

لقد طرأ تغيير ملحوظ في سيرة حياتي ، هذا اليوم فكرت في الزواج لمدة خمس دقائق .

ابنتي الاولى سأسميها كاترين ابني الاول اسميه ريج اما زوجتي وانا حر بها فسأطلقها بالثلاث اذا احتجت ...؟!

***

الشاعر تهيأ لقراءة اشعاره ..

مشهد ١ الشاعر يرفع رأسه الى اعلى جهة اليمين او اليسار .

مشهد ٢ الشاعر يرفع يده الى اعلى وينزلها تبعا لحرارة اشعاره ، حيث يتخيل ان نساء الارض ستشاهده في تلك اللحظة السعيدة .

في اليوم الثاني : يدور الشاعر في كل شوارع المدينة ، ويجلس على جميع الشرفات يتمنى نصف امرأة ونصف راتب وشقة صغيرة .

في الاسبوع الثاني : يرى الشاعر مترنحا في احد الشوارع باتجاه احدى الشرفات حيث يجلس وحيدا ، ويتمنى حربا كونية جديدة ..!

***

لما عالباب يا حبيبي نتودع

بيكون الضو بعدو شيء عم يطلع

واطلع فيك ما بقدر احكيك

ويخاف تودعني وتقل

ما ترجع ....!

***

كثير من الشك

ملتبس على الابواب..!

فكيف تدور في فلك

بلا شرك ..؟

وكيف نعالج الذكرى

ونكرى الامس اقفال

على الغياب؟!

تزوج سكرتيرة زوجته .. الحذر من السكرتيرات

دون جونسون نجم شرطة ميامي يتزوج سكرتيرة زوجته السابقة ميلاني .

كانت حياة نجم شرطة ميامي دون جونسون غير مستقرة عاطفيا . فما زال الغرام يتقاذفه من امرأة الى اخرى تماما مثلما تتلاعب بحياته واتزانه . ثم ظهرت الحسناء ايمي التي كانت سكرتيرة خاصة لمطلقته ميلاني غريفيث .. وقد شوهدا معا في سان فرانسيسكو حيث يصور دون فيلما بوليسيا للتلفزيون .

ذبحت طفلها وهو نائم

ام امريكية ... ذبحت طفلها وهو نائم ، وعندما وقفت في المحكمة .. وامام القاضي لم تفارقها الابتسامة ، الامر الذي اثار دهشة الحاضرين بما فيهم هيئة المحكمة .

الام القاتلة .. هي فوتج كيم من اصل اسيوي وتعيش في ولاية كنساس الامريكية . وقد اصيبت بمرض عصبي دفعها الى ان تذبح طفلها البالغ من العمر ست سنوات . فبينما كان الصغير مستغرقا في نومه .. في براءة .. امسكت الام المتوحشة بسكين حاد وفصلت رأسه عن جسده ، الحادث اثار موجة من السخط والاستياء حتى داخل الاوساط القضائية الامريكية .

أهلا امبراطور ليبيا العظمى

" جمال نوفل "

لا نعرف بماذا نحلل شخصية هذا الامبراطور الليبي الذي سبق وان صفقنا له يوم رفع شعار الوحدة العربية من المحيط الى الخليج . وعين نفسه خليفة للزعيم الخالد جمال عبد الناصر .

وفجأة ظهر علينا بموال انتحروا في بيروت وهو بعيد عنا ولا يحرك ساكنا . الا اللهم برفع الشعارات الثورية الرنانة فقط واعتقد انه لو كان مكان السيد ياسر عرفات وحيش وحواتمة في تلك الوقت لكان ترك بيروت منذ ليلة الاحد الدامية الدموية .

ليس عيبا الا يصمد هذا الرجل الغريب الاطوار من حصار اقتصادي لبلده ليبيا وكان ينادي بقيادة الشعب الفلسطيني بالانتحار وحدها بدون اي اسناد عربي في بيروت وهو كان قابعا على عرشه يأكل الهمبرغر الامريكي والسباغتي الايطالي وينام على المكيف الياباني أين الصمود وأين الروح الثورية يا سيادة العقيد . فمنذ زمن يعتقد الزعيم الليبي بأن البوابة الاسرائيلية هي اقرب الطرق الى واشنطن وقام حين ذاك بتسيير قوافل الحجاج الى القدس لفتحها . ومن اجل الوصول الى هذا الهدف قطع علاقته مع الرافضين الاتفاقية او سلو وبدأ يقطع كل المساعدات عنهم وتم طردهم من طرابلس وفي نفس الوقت حارب الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني " م . ت . ف " وقد تم ايضا اكتشاف بوابة اخرى وهي محاربة الاسلام بحجة محاربة الاصولية " وما موقف العقيد القذافي من شعب جمهوره البوسنة والهرسك المسلم لهو دليل على ذلك " وموقفه لمن لا يعرف انه مع الصرب النازيين ضد شعب البوسنة المسلم .

كيف يناقض شعاراته القومية الرنانة بأن ليبيا بلد العرب وهي مشرعة لكل ابناء الدول العربية وقاد بنفسه مسرحية هدم الحدود الدولية الليبيا مع الشقيقة تونس وكان حين ذاك يقود الجرافة لهدم مكاتب الحدود وكل ذلك للاستعراض التلفزيوني والاعلامي فقط كيف يناقض نفسه ولماذا بهذا الوقت بالذات . كنت يا سيادة العقيد داعية للوحدة العربية واعتبار كل أرض عربية بما في ذلك ليبيا وطنا لكل العرب هل اصبح الآن العرب غير مرغوبين في ليبيا العربية .

كنا نأمل من سيادة العقيد في هذا الظرف الصعب بأن يقف بجانب شعبنا الفلسطيني في بناء دولته وان يساهم في دعم سلطة الشعب الفلسطيني بما لديه من اموال لا تعد ولا تحصى . أن المؤشرات تدل أن هناك تحرك لجماهير الشعب الليبي الشقيق وبدأت تلك الجماهير تكتشف أن شعارات القذافي هي للتسويق فقط وليس لها مضمون بل ورطت ليبيا وعزلتها عن أمتها العربية وعن العالم . وما اجراءته التصفية الاخيرة ضد ابناء الجاليات العربية والفلسطينية بالتحديد لهو دليل على ذلك وهو يعلم أن هذا الاجراء لا يساهم في اسقاط اتفاقية اوسلو وانما لإبعاد الأنظار عن مشاكله الداخلية وتحويل الأنظار عنها .

ما يقوم به اليوم بترحيل الفلسطينين وغيرهم من العرب من ليبيا يناقض كليا الموقف الوحدوي القومي ولا يجد الانسان له تفسيرا ولم نسمع منك يا سيادة العقيد ما يبرر ذلك الانكفاء الاقليمي البغيض الذي تنعكس آثاره على اناس ابرياء هم الآن تحت اشعة الشمس الصحراوية وفي العراء وفي وسط البحر لا يعرفون الى اين يتجهون بعد ان اقفلت حدود العالم بوجوههم .

إن الجالية الفلسطينية يا سيادة العقيد هم الذين ساهموا في بناء الهيكلية التنظيمية لدولة ليبيا العظمى وساهموا أيضا في الدفاع عن اراضي وسيادة ليبيا وتحديدا في اقليم أوزو المتنازع عليه مع دولة إتشاد وهم ايضا تحديدا من ساهموا في تحرير الاقليم الغربي الليبي من التشاديين وليسوا الجنود الليبيين جنود الامبراطورية العظمى .

اننا نعتقد انك الآن تغازل الولايات المتحدة وتتملق الغرب واسرائيل مقابل رفع الحصار عن ليبيا ومقابل اعطائك حسن السلوك منهم .

اننا نذكر العقيد بأن الشعب الفلسطيني لن يكون كبش الفداء بحسن السيرة والسلوك المنوي توقيعه من الغرب على حساب الموقف القومي العربي .

واننا نطالب فصائل المقاومة مجتمعة بدون استثناء ان تتخذ موقف حازم من هذا العقيد الذي بدأ يفقد توازنه السياسي واننا نعتقد انه ينوي ان يدخل تحالفات جديدة سيكتشفها المواطن العربي قريبا .

الهاتف المفضوح

● طلبت رقم هاتف ... فرد ... هلو وبعدها شدني تشابك خطوط الهاتف ... وكان حديث يدور بين سيدتين ، وقالت واحدة منهن للأخرى بختي أجاه تذكره مفتوحة خليه يسافر معهم " وينقلع " عنا ... شكرا المؤسسة المواصلات التي توصلنا مع بعض ...؟

**فتوى من الشيخ الطنطاوي : ببطلان طلاق الفنانة هدى رمزي .. من زوجها

وعادت الحياة الزوجية بين الفنانة هدى رمزي وزوجها سمير عيسى رغم انه الطلاق الثالث لهما .. منذ اصدر مفتي الديار المصرية فتوى ببطلان هذا الطلاق استنادا الى الحديث الشريف " لا طلاق ولا عتاق في اغلاق " والاغلاق معناه الغضب الشديد .

وقد استند الشيخ طنطاوي في فتواه الى رسالة موجهة اليه من المحامي سمير عيسى تفيد بانه اقدم على طلاق زوجته للمرة الثالثة وهو في حالة عدم توازن عقلي بسبب غضبه الشديد . وقد أعلن الشيخ طنطاوي انه اذا كانت الوقائع التي جاءت في الرسالة صحيحة فان الطلاق يعتبر غير قائم استنادا للحديث الشريف .

الشرطة تعتقل النجم الانجليزي هوف جرانت وهو في وضع فاضح في الطريق العام .

النجم الانجليزي الشهير هوف جرانت يرتكب فعل فاضح في الطريق .

اعترف الممثل الوسيم بخيانة حبيبته الساحرة الممثلة ليز هيرلي مع ساقطة رخيصة بعد منتصف الليل في سيارة في الشارع العام . رغم انه يعيش قصة حب رائعة مع ليز الساحرة الجمال دافئة المشاعر . باختصار عاشقة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معاني يبحث عنها اي رجل في العالم . مما كان سببا في انتهاء قصة الحب هذه .

وقد اكد بيان رسمي اكتبته الشرطة في هوليود ان هوف جرانت التقط بائعة هوى في الشارع في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف ليل ٢٧ يونيو ١٩٩٥ واخذها في سيارته البي أم دبليو البيضاء الى منطقة مظلمة حيث قبضت عليه الشرطة متلبسا بجريمة الفعل الفاضح في الطريق العام.

هكذا من الاصل

مقتل حورية

ركضت عبر الشوارع ، صرخات من هنا وهناك ، تكالب الجماهير ، عثير متطاير ، السنة لهب متأججة تلتهم ما حولها كومض البرق ، زهور ذابلة ، نظر بعينيها فرأى النيران تقترب من زهرة كان قد غرسها بنفسه .. ركض صوبها مسرعا ، عله يخطفها من بين النيران المتشعشة ، سرعان ما تركتها رمادا متناثرا حملته الرياح الى الافق ، فحجبت به اشعة الشمس الوارفة ، فساد الظلام دامس ... بقي متصلبا مذعورا فاتحا فاه لا يحرك له ساكن ، ...

شعر بلدغة في رجله .. تلمس جسمه شيئا فشيئا ، فرأى النيران تلتهمه اولا بأول صاح متأوها مستنجدا ، لا منقذ له ...!!

افاق من سهاده مسكون الوجل ، مرتعد الاطراف ، مفزوعا مما رأى في منامه ، تطلع حوله بارتياع وهلع ، فلم ير سوى حلكة العتمة ، وعكرم الليل ، فحدس ان ما رآه مجرد حلم ، تساءل في نفسه ، ما الذي اطفأ المصباح ...؟ تراقصت عيناه في بحر الظلام ، تزداد فزعه .. فلف الغطاء حوله ، وجعل فتحة صغيرة ينظر من خلالها .. ثم اغمض عينيه ، وطوق يديه على صدره ، واسلم نفسه للقدر ، وبعد ساعات من ذلك ، شعر بيد تلمس جسمه ، وصوت يناديه ، اجاب بصوت واهن متقطع .. مـ .. مـ من ..!! .. أ أنت ..؟!! انا امك ..! انهض يا عدنان ، نحن الان في وقت الظهر .

قال : مخاطبا نفسه .. امي ..؟! نهض بسرعة من فراشه .. سرعان ما ارتدى ثيابه ، ثم وقف امام المرآة اعاد تصفيف خصيلات الشعر المتناثرة ، نظر من النافذة ، فرأى قرص الشمس يتسلل من بين ركام الغيوم ، نظر الى ساعته قائلا : يا الهي ..!! لقد ازف وقت اللقاء بملجدة — "كان ذلك اول لقاء بينهما بعد علاقة صامتة دامت فترة من الزمن ، تتحدث بلغة العيون ، من خلال وجودهما في بستان والديهما ، حيث ان البستانين كانا بمحاذاة بعضهما " قفز من على شرفة المنزل غير آبه بنفسه ، وأخذ يعدو ، الى ان وصل المكان المحدد جلس على ناصية الشارع ، ينتظر بلهفة ، فأطلت من بعيد وهي تمشي باستحياء ، تسارعت دقات قلبه .. ابتلع ريقه مرات ومرات ، تشابكت اصابعه ، حركات غير ارادية تصدر منه .. اقتربت اكثر فأكثر ، وقفت امامه على الناصية الاخرى من الشارع ، تبادلا الحديث بلغة العيون ، فرأى وميض حزن يلمع في عينها ، والاصرار يغطي وجنتيها . ثم اومأت اليه بنظره ، فسار نحوها بقلب وأجف مرتعش ، يسترق الخطى شيئا فشيئا — كان يتساءل فيما بينه وبين نفسه بحيرة . قائلا : كيف سأكلمها ...؟! وماذا اقول لها ...؟!

— فقد كانت دقات قلبه تتسارع كلما اقترب منها ، ثم خيم السكون ، والتقت نظرات العيون ، وقف في منتصف الشارع ، وفجأة نهضت ملجدة مفزوعة على صوت حافلة مسرعة ، كانت تقترب اكثر فأكثر فصرخت قائلة ! ارجع يا عدنان ...!! بقي رازيا في مكانه ، فقد كانت رجليه بتلك النظرات ، وخيمت على عقله فلم يدري ما حوله ، حينها انطلقت ملجدة نحوه مسرعة ، فوكزته بيدها فألقته على الناصية الاخرى من الشارع ، فحاولت ان تلقي نفسها عليه ، الا ان القدر اتركها دونه وتحت عجلات الحافلة ، فتركتها كوام لحم متراكمة ودماء عارمة ، فنهض عدنان مفزوعا صارخا بأعلى صوته انت انا يا ملجدة ....

"حسين عياصرة"

ساكب

● الاميرة ديانا .. تتولى حاليا رعاية ١٧ طفلا من المعوقين ذهنيا والذين يحملون الشكل المغولي.

أكدت ديانا أنها سعيدة للغاية بأن تكون أما لهؤلاء الأطفال البؤساء وقالت إنها ستختار خمسة أطفال آخرين قبل نهاية هذا العام ليكونوا تحت رعايتها مباشرة.

هذا الموقف الانساني من جانب ديانا دفع كل الصحف الانجليزية الى الاشادة بالاميرة.

ديانا ..

رسالة من مواطن اردني الى المسؤولين في المملكة العربية السعودية يطالب بالتأمينات الاجتماعية

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ ١٣/٩/١٩٩٥

حضرة السيد / زهدي البدري المحترم

رئيس التحرير المسؤول لصحيفة الهدف

بعد التحية ،

انني مواطن اردني ، سبق لي العمل في السعودية لمدة ٦ سنوات وكنت مشتركا في التأمينات الاجتماعية السعودية ، وقبل عدة سنوات تم الغاء القانون على الموظفين الغير سعوديين ، وقمت بعد ذلك بمطالبة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بمستحقاتي التأمينية مرارا ولكن مع الاسف دون جدوى ، وتم الرفض دون ابداء أية اسباب قانونية أو منطقية والمستحقات عبارة عن نسبة ٨٪ من الراتب (حصة صاحب العمل) تأمين على الموظف بالاضافة الى منحة عليها بنسبة ٨٪ ايضا ، علما بأن المادة (١٨) من نظام التأمينات الاجتماعية ينص على صرف هذه المستحقات ، وصدرت فتوى دينية بصرف تلك المستحقات .

وبناء على ذلك أمل من حضرتكم المساعدة بالطريقة التي ترونها مناسبة تمهيدا لحصولي على مستحقاتي المذكورة اعلاه ، علما بأنني لغاية الآن بدون عمل حيث تم انهاء خدماتي عام ١٩٨٥ عند مغادرتي السعودية بسبب احلال العمالة السعودية محل الوافدة .

أمل أن يلقى طلبي هذا اهتمامكم وتقديركم ، وجوابكم الايجابي سيكون موضع تقدير واحترام .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

مقدم الطلب

الاسم : أحمد رضوان عادل أبو لبن

العنوان : ص ب ٩٨ الرمز البريدي ١١٩٥٣

تلاع العلي – عمان – الاردن

المرفقات : —

١ – صورة بطاقة التأمين الاجتماعي .

٢ – صورة شهادة الخبرة .

٣ – صورة كشف الكمبيوتر .

الهدف : نحن بدورنا نقوم بنشر رسالة المواطن الاردني والذي يطالب بحقوقه في التأمينات الاجتماعية من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في المملكة العربية السعودية .

وتأمل صحيفة "الهدف" من المسؤولين السعوديين الاهتمام والوصول الى حل هذه الشكوى وايصال الحق .. الى اصحابه ... ونحن في "الهدف" بانتظار الرد لحل هذه المشكلة العادلة ، لهذا المواطن . مع تحياتنا وتقديرنا لاخواننا في المملكة العربية السعودية ... ولنا عودة حول هذه الشكوى وان شاء الله ان تكون قد حلت ... ووصل الحق الى صاحب الحق .

ملاحظة : الوثائق لدى صحيفة "الهدف"

البرغوثي آمي

حوار سريع جدا مع الصحفي الفنان سعيد عبد الغني

الصحفي الفنان سعيد عبد الغني .. دخل باب الفن عن طريق الصحافة ، فقد كان يعمل في جريدة (الاهرام) القاهرية ...واثناء ذلك كان هناك فيلم يقوم بإخراجه الفنان يوسف شاهين وهو فيلم (العصفور) وكان بالفيلم دور صحفي وكان شاهين يقدم دور الصحفي بصورة سيئة وشكله غير طبيعي .. وأيضا كان تمثيل الممثل الذي يقوم بدور الصحفي تمثيل غير جيد ، فتدخل الصحفي سعيد عبد الغني وعرض على يوسف شاهين أن يقوم هو بالدور وفعلا قام بالدور ونجح فأضاف يوسف شاهين للدور أبعاد واضافات أخرى ... ومن فيلم (العصفور) كانت بداية انطلاقة الصحفي سعيد عبد الغني الى عالم الفن ... وكان لنا معه هذا الحوار السريع جدا :

* السينما المصرية من المفروض أن تكون معبرة تعبيرا حقيقيا عن واقع الانسان العربي والمصري بهمومه ومشاكله وآلامه فما هو السبب ؟

- انني عربي مصري وهناك مئات القصص والحكايات التي تصلح (سيناريوهات) لأعظم الافلام لكن المسؤولين عن صناعة السينما يبحثون عن الكسب السريع ، فعملوا افلاما تهتم بأشياء لا تطابق مع الواقع أمثل افلام المخدرات والعنف حتى أصبح الشباب والمراهقون يتعاطون مثل هذه المخدرات التي تروج لها السينما دون قصد .

* ما رأيك في الرقابة؟

— يجب أن تقوم بدورها بصورة فعالة أكثر مما هي عليه الان وعليها أن تحارب الالفاظ الخارجة والدخيلة على اللغة العربية «كهيكة» «واستك» ... وغيرها.

* والنقد الفني .. وأنت ناقد فني ؟

- هو واجب كالمعارضة في الحكم الديمقراطي ويجب أن يعتمد على الامانة .

* من يعجبك من النقاد الفنيين ؟

- يعجبني من النقاد سمير سرحان ومحمد صالح ومحمد مبارك ولا بد للناقد أن يكون دارسا وملما بكل الجوانب قبل أن يصدر حكمه .

* من خلال تعاملك مع كبار المخرجين اسألك رأيك في هؤلاء : كمال الشيخ ويوسف شاهين وصلاح أبو سيف ؟

- كمال الشيخ : مدقق ومتعمق عميق جدا وليس سطحيا.

- يوسف شاهين : موهوب لديه لمسة واحساس غريب بالتسلسل القصصي والدرامي والموقف ويضع الكاميرا في مكانها الصحيح .

- صلاح أبو سيف : تنسب اليه الواقعية ... برغم من أنه رائد من رواد السينما .

* من يضحكك ؟

- عادل امام وأعتبره شيخ الكوميديا في مصر .

بقية المنشور على الصفحة الاخيرة:

سهير عوده : تقول اهواك بداية انطلاقتي الفنية



مصطفى شعشاعة : هناك استعراضات جديدة وثنائيات

- اولا حكاية المكسب المادي غير واردة اطلاقا فالمردود المادي الذي اكسبه من الدراما يفقد معظمه على الملابس والاكسسوارات التي يحتاجها العمل والباقي ايضا ينتهي بانتهاء العمل نفسه .

اما اتجاهي للدراما فهو ليس تخلي عن الغناء وانما انا احاول ان اكون فنانة شاملة وهذا ليس موجودا بالاردن ولكن قريبا اذا واتتني الفرصة فلن اتردد في ذلك فأنا كثيرة الاعجاب بشريهان . وشريهان متتلمذة على يد نيللي واحاول ان اكون شاملة لأني اميل الى الاستعراض بشكل قوي جدا وانا عندي الهواية والاستعداد وبداخلي مكنون جيد ومواهب كثيرة فلا بد أن أظهرها .

ولم أترك الغناء بل أحاول الجمع بين الغناء والتمثيل .

● ما هي الاعمال التي قدمتها سهير عودة ؟

- تقول اهواك كأغنية اما بالنسبة للدراما فلم اصنفه للآن عملا متكاملا أحاول أن اسميه عملا . ولكني رغم ذلك انتهي ما يعرض وآخر عمل هو عمل تاريخي عن السيرة الهلالية وقد شارك فيه حوالي خمسون فنانا اردنيا وهو من انتاج التلفزيون الاردني وهو من اخراج عزمي مصطفى واستمر العمل فيه حوالي عشرة شهور . ودوري فيه قوي جدا وسوف يترك بصمة لأنه دور فروسية وأنا أركب خيل جيدا ولذلك اختاروني .

● ما هو الدور الذي تريدين تمثيله ولم يعرض عليك ؟

- يخيلني أكثر من دور ولكن أحب ادوار المرأة التي تحرك أحداث ولها شخصية قوية للخير وأن يكون لها كيان ووجود . ولها بطولة لاتستند لرجل . وقريبا أنا سوف اقوم بأدوار الام . ولكن أميل كثيرا للاستعراض .

● سهير عودة ممثلة من تتمنى أن تكون من الممثلات ؟

- أنا سهير عودة ولا اتمنى الا سهير عودة والتي بدأت السلم خطوة بخطوة . وأتمنى أن اكون مثلا يحتذى به في الفن وهناك الكثير من الممثلات على المستوى العربي وأنا لا اقلد أحدا منهم لأنني لا استطيع الوصول اليهم فالخبرة تحكمهن وبذلك لا بد أن اكون سهير عودة .

● ما هو الجديد في عالم اغنيات سهير عودة ؟

- انا أحب ليلى مراد كثيرا وقد أعدت غناء احدى اغنيتها وهي أنا قلبي دليلي بتوزيع جديد فلها خصوصية عندي وقد غنيتها في ليلة فرحي ويوم زواجي .

● سهير عودة ماذا يمثل المنزل بالنسبة لها ؟

- المنزل هو كل شيء فأنا أهتم بمنزلي جدا وبالذات الاولاد والمطبخ ولا أحتاج لأحد كمساعدة في المنزل وذلك يؤثر على انتاجي الفني كثيرا .

● ما هو دور الزوج نحو المنزل ..؟

- مصطفى مزاجي اذا كان مستريحا نفسيا فهو خلفي تماما في المطبخ والمنزل أما اذا كان متزعجا من ضغوط عمل فهو كرجل شرقي يحاول أن يجعلني أدرك أن المنزل لا بد أن أقوم بخدمته أنا . وهذا هو مصطفى .

● من باب اخطاء الفنانين ما هو الخطأ الكوميدي الذي مر بك أخيرا؟

- كنت أسير خلف عبد الرحمن آل رشي في الجزء الثالث من جواهر وكان يسير أمامي وطرف العباءة يجر خلفه وفجأة وأنا في الجملة الاولى وجدتني على وجهي وعند قدميه من الخلف وتابعتني الكاميرا كلون من الوان أخطاء الفنانين.

● سهير شعشاعة كلم . ماذا قدمت مسرحيا للطفل؟

- مسرحيتين استعراضيات غنائيات من ألحان مصطفى احداهما في المركز الملكي في مسرح الطفل والثانية وصلت كل مدارس المملكة ولكني مقصرة في حق مسرح الطفل فلا بد أن يكون هناك كاسيت خاص بالطفل وهذا حقه علينا وهذا ما أنوي عمله .

● سهير عودة والمسرح ؟

لي تجارب سابقة في المسرح ولكنني أحب المسرح الجاد الملتزم وذلك في الاردن بشكل مشكلة لجمهور المسرح الجاد فاللون يحتاج الى جهود ووقت طويل وذلك لا يجدي فلا مردود معنوي ولا مردود مادي . ونحن لا نملك جمهور للمسرح الجاد.

وأنا لا أحب أن أسفه نفسي في المسرح التجاري الموجود حاليا في الاردن وعرض على الكثير .

يأتي دور حوارنا مع الموسيقي مصطفى شعشاعة الذي جلس صامتا طوال هذه الفترة يستمع بجودة الفنان الى حديث فنانته .

● من هو مصطفى شعشاعة ؟

- مصطفى شعشاعة اسم فني وحقيقي . من مواليد عمان ١٩٥٨ ولأول مرة أصرح بس .

أحضر الماجستير وبلغت نصف مرحلته.

● على يد من تتلمذ مصطفى شعشاعة ؟

- تتلمذت كموسيقي كتخصص وتريات على يد الحفناوي وموشحات على يد مرسي الحريري وذلك في القاهرة . العصر الفني ٨ سنوات تخرجت بكالوريوس موسيقى ١٩٨٣ عملت في ميدان التدريس في مدرسة المنهل . محاضر غير متفرغ في جامعة اليرموك اوبد مدرس سولفيج في المعهد الوطني للموسيقى ومدرس كمان كآلة . عضو لجنة انتقاء الاغاني والالحان في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون . أمين سر رابطة الفنانين الموسيقيين ، وعضو هيئة ادارية .

علي الاكاديمي يأخذ الكثير مني فلا أستطيع تقديم الكثير لنفسي وبدلا من التحضير لأعمالي أحضر لطلابي وذلك يجعلني كسولا عن تقديم المفروض تقديمه على الصعيد الشعبي .

ومن هذا العام ١٩٩٥ اكتفيت بأن أكون مدرسا في المعهد الوطني للموسيقى . مؤسسة نور الحسين وقمت بالغاء غالبية الاشياء الاخرى .

ولكن سلواي لذلك أنه تخرج من عندي حوالي الخمسة الاف طالب وطالبة ومنهم حاليا من يدرس في الجامعات العربية .

● كمطرب ما هي باكورة اغنياتك ؟

- أول أعمالي كمطرب هي أغنية " يلحن لها " من ألحان زهير عيساوي "والله يسعد هالطلة" وبعدها عملت الثنائي الغنائي مع سهير وهو "ما اقدر اقولك" ولي اغنيتان في شريط ٩٥ لسهير وهم " تكرم حبيبي " و"وين أهلنا " والاخيرة هي أغنية من الخمسينات تغنى بجيل التسعينات وآخر اعمالي هي ٣ اغنيات " كثير علي أحس بيك" وهي باللهجة المصرية وأغنية " محلى السهر بليالينا " واغنية " اسمر مغرور " وهناك أغنية رابعة على وشك الولادة وهي " عهد الغرام" وأيضا مسرحيتان للطفل والحان أخرى للأطفال لتعريف العربية كلغة عن طريق الموسيقى ولكن أيضا غنينا في المانيا .تزانيا ومهرجان جرش لعام ٩٥ وكانت ليلة فرح ناجحة جدا ولأول مرة يعترف الاعلام بأن ليلة الفرح الاردنية ناجحة وأيضا انوي السفر الى مصر لأنني دارس في مصر وانوي الغناء هناك لأني معروف جدا وكان معي في الدراسة الفنان عماد عبد الحليم رحمه الله والفنان محمد الحلو والفنانة سوزان عطية وأود أن أكون معروفا على المستوى الشعبي بمصر وأخيرا فالموسيقى لغة الشعوب وغذاء الروح وتتمنى أن يصل ذلك الى الحس العربي .

الفلسطينيون والهجرات القسرية

بقية المنشور ص ١

التعنت من قبل الانظمة العربية الاخرى بعدم السماح لهؤلاء الذين نبذهم نظام الخرافة الانسانية دخول اراضيها ؟ ولماذا هذا الشعب بالذات لم يخرج من دوامة الحيرة العربية وله في كل مأدبة عرس قرص .

اننا وكشعوب عربية تحتكم دائما الى ما يجول في اهوائنا ووفق معتقداتنا الجاهلية ، فالسياسي يبقى سياسيا حتى تسقط آخر قطرة من الرحمة لديه واذا كنا قد تعاطفنا عربيا مع أزمة لوكربي فهذا حق علينا ولجب الدفاع عنه . أما أن نربط مصائر الشعوب بثقافة قادتهم فهذا غير المألوف شرعا ولا تقره الهيئات العامة ولجان حقوق الانسان المنقرضة عن الوجود تماما ، وتبقى القرارات الصادرة خالية من الوعي والحكمة لأنها تطبق بنوع من التعسف والجور ويرجح المثل العربي القائل " ما هكذا تورد الابل " فكيف ونحن على عتبات المصالحة العربية العربية ونبذ الخلاف وانشاء منتدى فكري للحوار الديمقراطي كما و الحال في الجماهيرية والتي كان لها شرف استضافة عدد من السياسيين العرب والمناضلين القدامى في تاريخ هذه الامة للاطلاع على الدور الامني الذي يقوده العالم الصليبي القائم في حصار ليبيا الجائر .

لقد أفسد هذا القرار الذي اتخذه قائد الثورة الليبية فرانح الشعوب العربية المتطلعة الى حياة أفضل داخل دوائر الصراع الاقتصادي والتسابق التقني الذي أودى بالقومية العربية الى الهاوية لتصبح الثورة في المنظور مجرد تكنوية لأن الوعي السياسي لا يتأتى من الثورات التي لا تحترم مبادئها وكلنا على يقين بأن حالة الهدم هذه في الجدار العربي ليست من مصلحة أحد رغم كثرة القرارات الليبية والتي يجب القرار فيها القرار حتى أصبح المسؤول الليبي لا يدري أي قرار يطبق وأصبحت القوانين اختراعات حسب الشروط التي تتوافر لديه مما يعني تآكل النمط الاداري في تنظيم الاوضاع العامة وربط هذه الفوضى بالكلاب الضالة المعارضة لنظام الحكم سواء بليبيا أو من خارجها والفلسطينيون من هذه الفوضى براء .

فيا أيها المحرر العالمي لشؤون الانسان ومانح جائزة الفاتح لشهداء الحرم الابراهيمي في الخليل الا يكفي الشعب الفلسطيني ما علق به من ظلم ؟ اليست النظرية الثالثة تشمل كل منبوذي الارض وحركاتهم التحررية سواء بالقرن الافريقي او امام سواحل هاييتي والتي تحمل الشوارع اسماء لعظماء عالميين أو اسماء بلدانهم تخليدا لأدوارهم النضالية ، وان المدينة الفاضلة هي مدينة من لا مدينة له ، فاذا كان شكسبير عربيا حسب الفلسطيني أن يتنسم هواء النظرية اسوة "بالشيخ زبير" الذي أخذ نصيبه الوافر في التمتع بعروبة لم يستأنس الا ادبها اقتباسا وانتحالا ! هل باتت قرص الشمس يختبئ وراء زيف الايدي الملوثة لنشر الظلام ، وهل باتت ثورة الفاتح تدرك بأن اللاجئين الفلسطينيين فيما عانوه لم يكن الا من صنيع أنفسهم ... ساهموا في التحضير لمؤتمر بازل ، وهللوا وكبروا لاعلان وعد بلفور ، وقاموا بانزال العلم العربي الفلسطيني الذي لم يكن متواجدا آنذاك ليرفعوا نجمة داود لحماية حقوقهم من عروبتهم وأخذوا يبيعون الاراضي للغاصب المحتل مجانا لأجل تطوير ارادتهم حسب مقتضيات اخماد شعلة الحروب وسيادة الانظمة العالمية الجديدة فكان نصيبهم القتل والتهجير وعدم الاستقرار في أي مكان على هذه الارض ، ولهذا السبب يتم معاقبتهم في أدنى ظروف المعيشة ناهيك عن الضرب المبرح الذي يلاقيه الرجال والنساء من عصابات الدرك ورجال امن الحدود وسلب ممتلكاتهم ! ألا يكفي هذا الشعب ما لقيه من ظلم ذوي القربى وآن له أن يتوج في جبين كل عربي . فالجرائم الصهيونية منذ اعلان ولادة الدولة ونشر الاضراب العام في البلاد وقمع الثورات وابادتها وعملية التهجير الجماعي والقتل والتشريد والتجويع كانت مدروسة ومخطط لها لأجل قيام كيان جديد في قلب الامة تسانده الدول الاستعمارية لجعل منطقة الشرق الاوسط غير آمنة وتحويل انظار الدول الاستعمارية الى الكعكة الفريدة من نوعها بعد اخماد النيران العرقية في دول البلقان وتحويل المسألة الشرقية تجاه العالم الاسلامي ليبقى مفككا وغير قادر على القيام بشؤونه والنهوض بمستوى الامم . كما انه لا يخفى على ثورة الفاتح بأن الطائرات الحربية البريطانية في العدوان الثلاثي على مصر " عبد الناصر " عام ١٩٥٦ كانت تخرج من مطار معيتيقة القريب من سوق الجمعة وتعود ثقيلة اليه الى أن تم الجلاء البريطاني عن ليبيا وبما أن الأب الروحي لهذه الثورة " جمال عبد الناصر " قد أعلن في وقت سابق انه لا يمتلك أي مخطط لاسترجاع فلسطين وأعلنها صراحة فان الابن سر أبيه وما دمتم لا تمتلكون هذا المخطط في التعامل مع السلام القائم بين الفلسطينيين واسرائيل فلكل نظام اسلوبه الخاص في حماية مصلحة ضمن أسس انسانية ومبادئ تحترم حقوق الغير في التعبير عن وجهات النظر لكن تبقى المشكلة الكبرى ايها الثائر المبجل بأن هذا الشعب لم يولد من رحم المعابد القديمة ، ولم يهدهده الزمان الا بالعصا الغليظة ... وكفانا الله شر بني وليد وشرارة الثورات الحارقة .

هكذا من الاصل

تجويع الارادة

كثيرة هي التقلبات الموضوعية وغير الموضوعية الثقافية والفوضوية " أثناء تقييم الاوضاع العجيبة في عالم السياسات وعلى كافة الاصعدة ، فالتوجهات الفكرية وان كانت متشابهة تبقى خاطئة الفكرة لان كل محور يقولب هذه التوجهات لخدمة اغراضه واعطاء نتائج صائبة من وجهة نظره ويمليها بتقن لاقناع الاخرين ، ويبقى المواطن الواعي وغير الواعي - المتطلق والجاهل يبني الفرضيات على المسموع من الاعلام والمقروء كل حسب توجهه ، ومن خلال هذه الفوضى المتقنة تجد ان الاحزاب السياسية على كثرة اسمائها وتعدد وجهاتها واختلاف ايدولوجيتها لا تخدم المواطن في شيء ملموس بعد وتطالبه بكل عفوية ان ينظر الى الحلم وكأنه واقع . في حين ان الحزب جماعات تحكم وترسم كبير التكتلات واسطرة المواربين ، وهناك من يؤطر الاتفاقات والكولسات لينجح في المناداة على بضاعته دون ان يغضب الحكومة او يجرح مشاعر المواطنين فاتساع الفجوة بين الحكومة والمواطن بات شيئا مألوفا لان كل طرف يعزف على غير وتر ولكل منهم له افكاره ومعتقداته .. وكثرة الاحزاب السياسية في الاردن مجهود عجيب للتهرب من المسؤولية الوطنية ! فيبقى المواطن بكل كيانه حائرا ايهما يصدق ! الحياة السياسية البائدة بكل ما حملته الكلمة من تردي الاوضاع الاقتصادية والظلم الاجتماعي والقهر النفسي وعدم المشاركة البناءة في صنع قرار سياسي ذو قيمة تهدف الى اعلاء شأن الوطن والمواطن .. لم يصدق شمس الديمقراطية التي ينعم بدفئها قلة من الناس بينما تنوء الغالبية العظمى من الشعب تحت غيوم القهر وغلاء الاسعار وقلة الاجور .. ناهيك عن البطالة المتفاقمة !!

ان المواطن اصبح يعي هذه الظروف جيدا نتيجة انعكاس الحياة الديمقراطية على واقعه وبينما هو كذلك ادار ظهره لكل ما يجري من حوله ويقولها صادقا مع نفسه ، سقا الله ايام زمان ، فلم يعد هناك ايمان بكل النظم السياسية لان القائم يطبق سياسات السابق لتحفة مكتبية لاجل الاطاحة بالمواطن ارضا كلما حاول النهوض او سلم رحلة السنبك ، ومع كل اسف اصبحت الحكومات العربية بأجمعها تهدف الى تجويع ارادة شعوبها وسلخ روح المواطنة من جلود ابنائها كي لا يضطر المجتمع بالنهوض والمطالبة باعادة التوازن ، وليبقى الانسان المفرد مقطع الاوصال يركض وراء لقمة عيشه طوال اليوم فيما ينعم بعض المتنفعين بكل وسائل الترف والترفيه .

لقد احتار المرء في ثقته اين يضعها حيث اتسعت الفجوة بين المواطن والمسؤول والدليل على ذلك قلة تلك التي تسارعت الى الاقتراع للانتخابات البلديات واصبحت الشورى الشعبية بين الامة ممثلة بالعشيرة فكان اوائل الواصلين الى سدة المسؤولية هم الاكثر حظا وليس الكفاءة على خلاف العالم المتمدن والذي يحسب خطواته بدقة قبل ان يسير الى الامام " عكسنا تماما فأحزاب تلك العالم غير قابلة للهدم لان بنيتها متماسكة ومتين بالثقافة الثالثة التي تحظى بها اما حكومات الظل عندنا مهيأة للمناسبات والولائم الفاخرة والمناسف لاجل الاحتفال بمقعد وزاري مستقبلي في حين ان التنافس بين هذه الاحزاب يجب ان يصل حد القطيعة لان المنظومة الحزبية الديمقراطية مبنية على التغلب علم من كافة فئات الشعب لاستلام زمام السلطة وعدم اشراك كافة المعايير السياسية الاخرى لبناء وطن نموذج يحتذى ويبقى الرصيف الشعبي هو الحصان الاسود الذي تراهن عليه الحكومات .. لان الامة هي التي ترسم شكل مستقبلها الجميل ..!

للمشاة

نفق عمان للمشاة الذي انشأته امانة عمان بالتعاون مع بلدية الزرقاء في بلدية الزرقاء ويربط هذا النفق بين مجمع عمان القديم مع بداية شارع الملك حسين (السعادة سابقا) ويوجد فوق هذا النفق شارع الجيش بالرغم من اقامة هذا النفق وعمله من اجل راحة المواطنين وحرصا على سلامتهم العامة الا اننا نشاهد بعض الحالات والتي اعتبرها شاذة ولا تنم عن سلوك حسن وهي عبور بعض المواطنين عن شارع الجيش الذي يمتد فوق النفق ويقفزون من فوق الحواجز الحديدية الموجودة على جوانب الشارع مما يربك السائقين نأمل من هؤلاء المواطنين الالتزام بالنفق للعبور - حرصا على السلامة العامة .

• • • • •

الفنانة سهير عودة: المسرح الأردني تجاري

عمان - الهدف

الفن الاردني اصبح بمثابة الرئة للتنفس في البلد سواء كان الغناء . التمثيل . الرسم . والموسيقى او بمعنى اشمل ما يدرج تحت اسم الفن .

وهناك الكثير من انواع الفن لا يصلنا بالمرة والقليل منه يصلنا عبر المذياع والشاشة الصغيرة .

ومن رواد الحركة الفنية في الغناء والتمثيل والموسيقى الفنانة سهير عودة وزوجها الموسيقي مصطفى شعشاعة وكان لنا معهم هذا اللقاء :-

● الهوية الفنية لسهير عودة ؟

- سهير عودة زوجة مصطفى شعشاعة . الدراسة ادارة اعمال وبدأت الغناء كاحتراف منذ خمس سنوات ولكن الغناء كان يرافقني منذ الطفولة ومارسته كهواية في فرقة النغم العربي وكان يرافقها ايضا مالك ماضي وموسى حجازين ونادرة عمران التي اتجهت للدراما كاختيار وامل الدباس واتجهت ايضا للدراما وايمن تيسير .

● ما هي البكورة للاحتراف ؟

- اقول اهوك كانت اول عمل غنائي ومنه كانت الانطلاقة .

● سهير عودة ومصطفى شعشاعة يشكلان ثنائي ضمن زوجين .اخرجا لونا جديدا في الاردن على صعيد الغناء . فما سر ذلك ؟

كانت النظرات تتلاقى وانا في المدرسة وكلنا يعلم هذه المرحلة لما لها من وقع عاطفي رائع ولكنه كان دائما في حضور متميز فكثيرا ما كان يستعرض بصوته في حفلات الاسرة الخاصة وذلك للفت انتباهي . وظلت العلاقة بريئة جدا الى تزوجنا .

● مثلك في الغناء ومن تحبين ؟

- انا احب وردة كثيرا . وليلى مراد وكبداية للفن او الهواية وكما هو متبع قلدت في الغناء الكثير وردة . ام كلثوم ليلى مراد وغيرهم من المطربات العربيات .

● من هو صاحب فكرة الثنائي وكيف خرجت ؟

- فكرة الثنائي كانت على يد مصطفى وهو صاحب الفضل فيها وهو اولى من يتحدث عنها .

وتحدث مصطفى شعشاعة

- بدأنا باغنية ما اقدر اقولك . لأنها اغنية قديمة تحيا في الوجدان وهي فلكلورية من التراث الذي يجب ان يحيا دائما ويواكب التصور الموسيقي . وقد غناها الكثير رغم انها لا تنسب لكاتب معين ولأن الفنية من السهل الممتنع فلا بد لها من الانتشار فقمت بتوزيع جديد لها واعادة صياغة بعض جملها حتى تتناسب سهير ومصطفى والحمد لله وفقنا فيها جيدا .

- وبعودة لسهير عودة .

● ما هو سر الاتجاه للدراما هل هو تخلي عن الصوت والغناء ام للكسب المادي ؟

البقية ص ١٠



الوردة الجورية المتألقة

نوال الزغبي

المطربة نوال الزغبي ... المتألقة دائما في عالم الطرب تشق طريقها ... بثقة وبخطوات متزنة نحو مستقبل زاهر ... متفتح مثل براعم الورد البلدي ..(الجوري) يا جورية ... يا صاحبة الجسم الصاروخي والتي تقول ... انا اسمي الاصلي نوال الزغبي ... طبعا بعكس الاسماء المزيفة التي تطلقها المطربات ... لأن الاسم الفني المستعار .. المزيف ... يكون مثل صاحبته مزيفة وزائفة ... وهذا الكلام ليس لـ " الزغبي " ... هذا لكاتب هذه الكلمة ومن عندي طبعا. والان نعود لما قالته المطربة الصاروخية ... عن العمر .. قالت ٢٤ سنة والعمر الفني ٥ سنوات ... وبدأت مشوارها في برنامج " ستوديو الفن وشاركت فيه عن فئة الاغنية الطربية ... ونجحت بامتياز " والفنانة الزغبي ...احترفت الغناء عام ١٩٩٠ وبدأت مشوارها بشريط "وحياتي عندك" وشريط "عايزه الروح " وهذا الشريط حقق لها نجوميتها الواسعة في الوطن العربي والولايات المتحدة الامريكية ... واستراليا ونزل شريط جديد "بلاقيه في زماني " وحقق نجاحا كبيرا في بيروت .

والمطربة الصاروخية ... متزوجة ... وملتزمة لبيتها ...!

وأخيرا نتمنى للمطربة ... الزغبي بـ "كزينة " اطفال حلوين ... مثل امهم ... لأنني ما شفتش ابوهم ان شاء الله يكون عند ظني وسيم وجميل ولو شوية يا صاروخني ... والف مبروك .

مشكلة كيمبرلي .. أنوثتي الطاغية تسبب لي حرجا بالغا

خبر غير سار اعلنته لعشاقها الممثلة البريطانية المثيرة كيمبرلي ديفيز التي تقوم حاليا بدور البطولة في مسلسل " الجيران " الشهير.

أما الخبر الذي أعلنته لأحدى الصحفيات خلال فترة الاستراحة اثناء تصوير المسلسل انها قررت إجراء جراحة لتصغير عنصر مهم من عناصر الاثارة فيها وهو صدرها . اما السبب فانها لاحظت أن صدرها كبير للغاية بشكل لا يتفق مع سنها الصغيرة التي ترفض ذكرها باصرار!!.

وهذا الامر تشعر بأنه يسبب لها حرجا بالغا حتى تشعر احيانا بأنه يكاد يقفز من بين ملابسها التي يصر المنتجون دائما على أن تكون ضيقة للغاية .

وفي أثناء ادائها للعروض كثيرا ما تتنحى جانبا للتأكد من أن كل شيء على ما يرام وأنه لن يفاجئها بالقفز من بين ملابسها !!.

من هنا كان طبيعيا أن تفكر في تصغير حجم هذا الصدر خاصة أنه قد يسبب لها مشكلات صحية في المستقبل.

وهي على اية حال لن تشعر بالحزن بسبب اجراء العملية ولن تشعر بأنها خسرت شيئا له قيمة فهي مثيرة وقادرة على أن تظل مثيرة سواء كان صدرها كبيرا أم صغيرا .

وهي قبل كل شيء فتاة صغيرة تتمنى أن تعيش سنها الحقيقية .

وحش اصطاد صادوني

المنامة سانا ...

هاجمت احد اسماك الحقول مواطنا بحرينيا وأصابته في كتفه باصابة بليغة نقل على أثرها الى المستشفى ونقلت واخ عن الصحف البحرينية قولها ان أحد المواطنين ذهب برفقة زملائه الى رحلة صيد بمنطقة خورفشت وبينما كان منهمكا في الصيد بعد منتصف الليل قفزت أحد الاسماك والتي تعرف محليا بالحقول من البحر وعضته في كتفه بقوة ثم عادت الى البحر .

مقلب ثمنه ٣ر٥ مليار دولار ؟

طالعوا ص ٥

قفشات

• المذيعة التلفزيونية المبتسمة .. بعد التكشيرة ايام زمان .. منتهى ابو دلو . هي الان مميزة في برنامجها ولباسها.. الثوب الوطني المطرز ومن نجاح ... الى نجاح أكبر يا " مبتسمة " ومشرقة .

• • •

• السيدة فيونا هاملتون مديرة مكاتب الخطوط الجوية البريطانية في عمان .. في سعادة دائمة بعد افتتاح المبنى الجديد للخطوط الجوية البريطانية .. مبروك يا فيونا ..ها..م.. ل ..ت..و..ن.

• • •

• معالي وزير القمر الفضائي ... ان شاء الله يصير عندك مصاري ... وتشترك في التلفون " المتنقل " خليني أسمع حديثك وأسرارك .. على الهوى .. وأنا أموت في الهوى .

• • •

• المرأة في الابراج الصينية .. اسمها ... المرأة الحية .. المرأة الديك .. المرأة (...) المرأة (...) المرأة (...) إخص عليكم في الصين ما بتقدروا المرأة التي انجبتنا جميعا .

• • •

• يوميا نقرأ .. بأن مركز الصاروخ يحل مشكلة الصلع للسيدات .. ونتمتع بالصور الحلوة التي تنشر في الاعلانات والشعر الاسود الطويل طيب وين الصورة قبل نمو الشعر يا ترى ... !

• • •

•التلفون النقال .. ثمنه في دول الخليج ٣٠٠ دولار فقط لا غير ... وعندنا والحمد لله حوالي ٧٠٠ -٨٠٠ دينار اردني .. طبعا الجهاز فقط وبدون اشتراك .

على كل حال خليها بسرك ... وحطها في بطنك ، تصاب بالاسهال ..؟ ولنا عودة في العدد القادم .

• • •

• مطلوب سكرتيرة .. على ان تكون ملكة جمال ... وطويلة البال .. وتلبس بنطلون تحت الجلد ... وبالالوان والراتب من فئة ٥٠ وعدد أصابع اليد + بدل غربة + ساعات اضافية والتوصيلة بسيارة ٣٠٠ مرسيدس لون أحمر "العنوان حسب ما يقول المثل الي بيسأل ...!

• • •

• نوال الزغبي .. نجمة لامعة ومحبوبة ..(ليت الشباب يعود يوما) بس أبعدي عن "الروشيد " اعملي معروف وخلينا أصحاب .

• • •

• نيابة مصر الجديدة في عاصمة ام الدنيا ... القاهرة ، حققت مع ضابط شرطة بتهمة ارتكاب فعل فاضح في الطريق العام وشاهده ضابط برتبة رائد عند اشارة مرورية ، ومعه سيدة داخل سيارته في وضع فاضح فعاتبه ... وأطلق المفضوح النار على الرائد الذي هرب بجلده ... الله يبعدكم عنا.. ويسترها معانا يا سيادة ....

• • •

•الدكتور عصام حيدر ... رئيس المجلس الاعلى للجمارك في لبنان قال ان البنزين في سورية والاردن أغلى من لبنان ... لبنان حلو .. . وشارل الحلو ... وتفاحكم حلو ... وبناتكم حلوين ... يا حلوين .

• • •

• قال عمر كرامي في مؤتمر صحفي بطرابلس ان التلفون الخلوي انه أكبر صفقة نصب في التاريخ ، والرئيس الحريري يقول اخطأنا ... هل الشعب يظل يدفع .. وهناك فضائح وسمسرات ، وسيتما أوتطه .. هاتو فلوسنا .

• • •

• تحذير .. تحذير الى الذين يستعملون الهواتف اللاسلكية .. حديثكم مسموع على الهواء مباشرة .. مثل البث المباشر وخاصة مع الحبايب من الجنس الناعم ... واذا انتم غير مصدقين .. سأنقل عشقكم في العدد القادم وأقدم حكاية وراء حكاية .

• • •

•الآنسة العاملة على بدالة البيبسي كولا ... مثقفة جدا .. وتفضل أن تحدثها باللغة الانجليزية .. في المحادثة القادمة سنطلب أن تحدثها بالعبري ...؟

• • •

• حذر العلماء الامريكيون .. من استعمال اجهزة الاتصالات ... وعواقبها على الانسان من الاصابة بالامراض السرطانية ... وخاصة من وضعها في الحزام ... على البطن ... وبهذه الطريقة تسبب الاصابة بالسرطان في الكلى ...؟

وحذر العلماء بأن يفقد السمع ويؤثر على الدماغ هذا ما حذر منه العلماء الامريكيون ، في العدد القادم تحقيق صحفي حول هذا الموضوع .

• • •

• اتصل معي مواطن ... وقال انا عايف حالي .. وعايف " هالحياة " ماذا اعمل ... وكان جوابي له ... اذهب الى بركة البيبسي ..؟.

• • •

• ٦ شركات اسرائيلية توقفا " تضيف مادة سامة للحليب ... لمنتجات الالبان لتمنع التجبن ، وهذه المادة السامة " السيلوكسان " تسبب السرطان . وكما يقول المثل وضع السم في الدسم .

• • •

• الالبان ... والهواتف المتنقلة ... والبندورة والخيار ... والفقوس ... تسبب السرطان ... مسكين الانسان ... بين حانا ومانا ..ضاعت " لحانا " .

قفشات الهدف

تلفون ٩٤٧٧٣٧

هكذا من الاصل